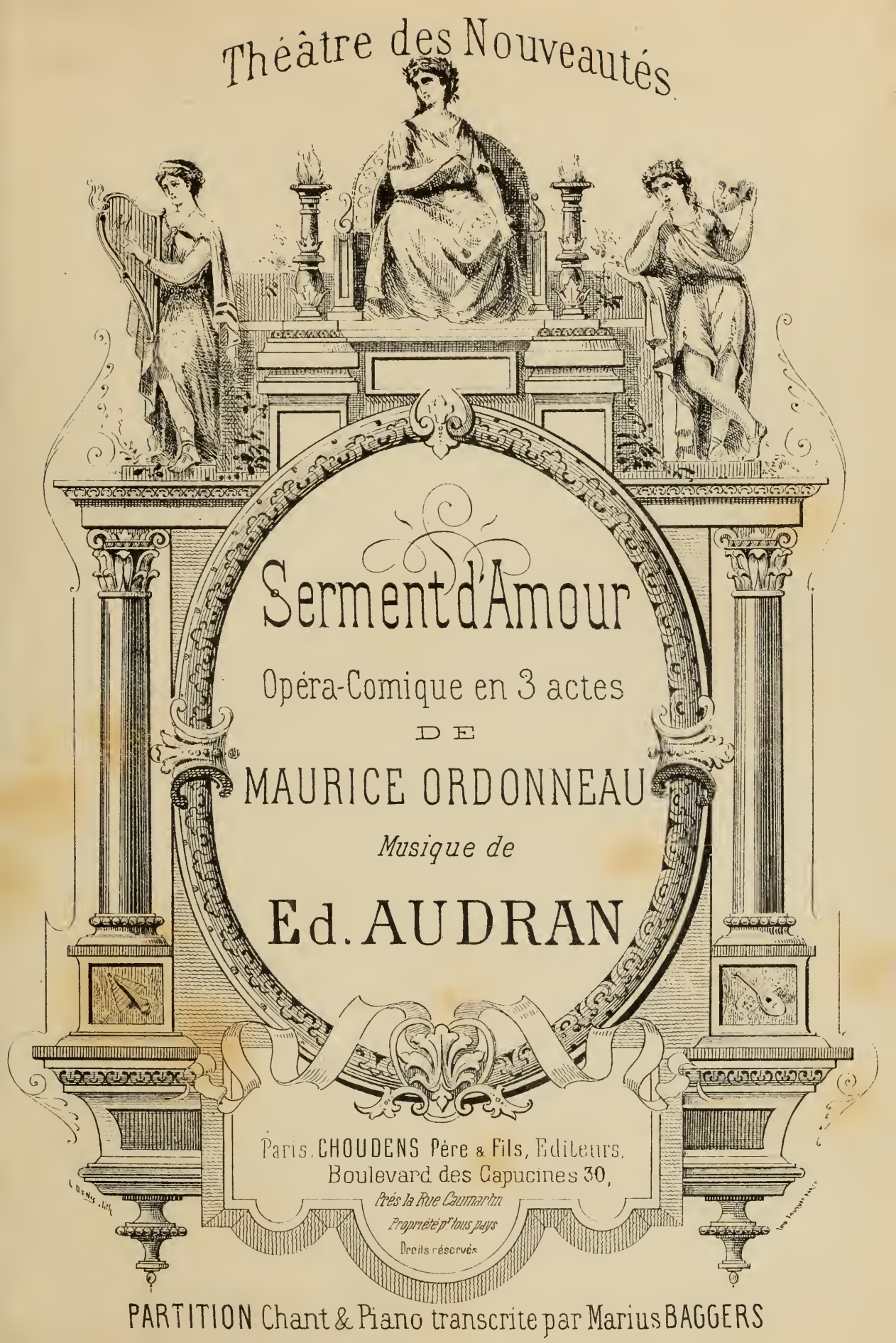
D4/ 50


Théâtre des Nouveautés
Serment d'Amour
Opéra-Comique en 3 actes
DE
MAURICE ORDONNEAU
Musique de
Ed. AUDRAN
Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin
Propriété p.r tous pays
Droits réservés
PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'éxécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs

(Traduction réservée)

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Février 1886.

Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Rosette	Mmes Marguerite UGALDE.	**Le Comte**	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	**Gavaudan**	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	**Grivolin**	— Albert BRASSEUR.

Marcelin, Mme BÉVALET — **Lancelot**, Mme VARENNES — **Martial**, Mr CHARVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de SERMENT D'AMOUR, Pour tous Pays

Pages

OUVERTURE 3

ACTE I

1 INTRODUCTION ..... *De la vieille forêt discrète* ..... (Chœur) 15
2 COUPLETS DES REPROCHES ..... *Toi, qui me trouvais autrefois* ..... (Marion) 22
3 A. CHOEUR ET SCÈNES ..... *Vive Monseigneur!* 24
B. CHANSON DE VERTINGUETTE ..... *Trois joli's fillettes* ..... (Rosette, Le Comte) 31
4 COUPLETS DE GRIVOLIN ..... *Mam'zell' non, vous n'êt's pas parfaite* 36
5 DUO DU SERMENT D'AMOUR ..... *Quand par les verts chemins,* ..... (Rosette, Le Comte) 38
6 COUPLETS DE L'INTENDANT ..... *Je veux, c'est là ma seule loi,* ..... (Gavaudan) 46
7 MÉLODIE ..... *Il parlait d'une voix si tendre;* ..... (Rosette) 48
8 TRIO BOUFFE ..... *Il faut savoir broyer son cœur,* ..... (Rosette, La Marquise, Gavaudan) 50
9 FINAL ..... *Vous savez ce qu'on dit?* 59

ACTE II

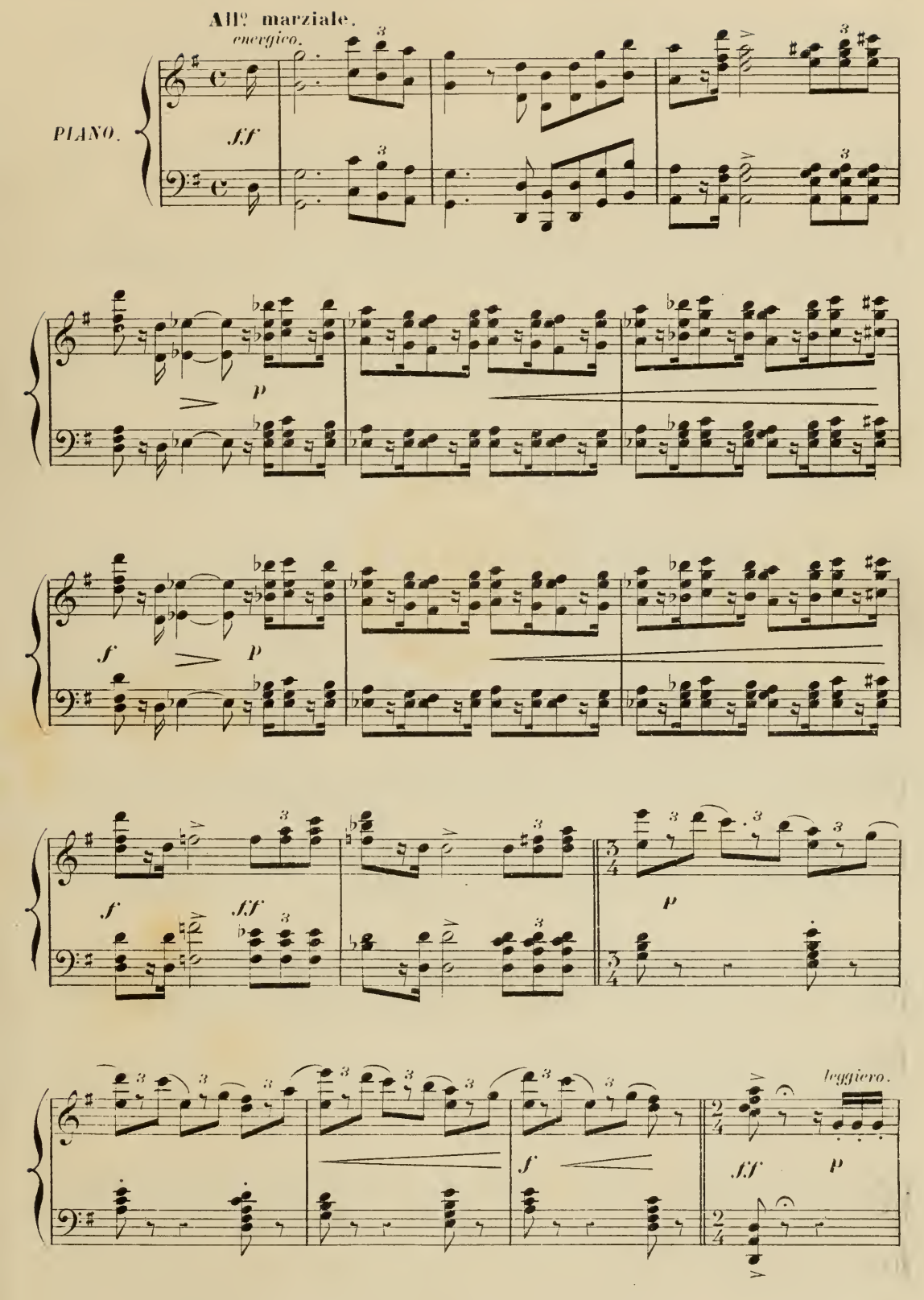
ENTR'ACTE 86
10 CHOEUR DE L'HÔTELLERIE ..... *Le cabaret le meilleur de la ville,* 87
COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION ..... *C'est aujourd'hui Dimanche,* 91
11 CHOEUR ..... *Voici Madame Grivolin,* 99
ARIETTE ..... *J'entre comme une reine* ..... (Rosette) 102
12 COUPLETS DU BEAU MARI ..... *Vous êtes surpris, mes amis* ..... (Marion) 106
13 CHOEUR ..... *Holà! maitr' hôtelier,* 110
COUPLETS MILITAIRES ..... *Nous voici dans la bonne ville d'Orléans.* ..... (Le Comte) 115
14 COUPLETS DE LA CUISINE ..... *Pour plaire, en nos ragoûts* ..... (Gavaudan) 120
15 ENSEMBLE ..... *Qu'ai-je vu?* 122
DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL ..... *Un rossignol dans un buisson* ..... (Rosette, le Comte) 128
16 IDYLLE ..... *Daphnis se lamente,* ..... (La Marquise, Grivolin) 135
17 FINAL ..... *Il est plus de midi* 140

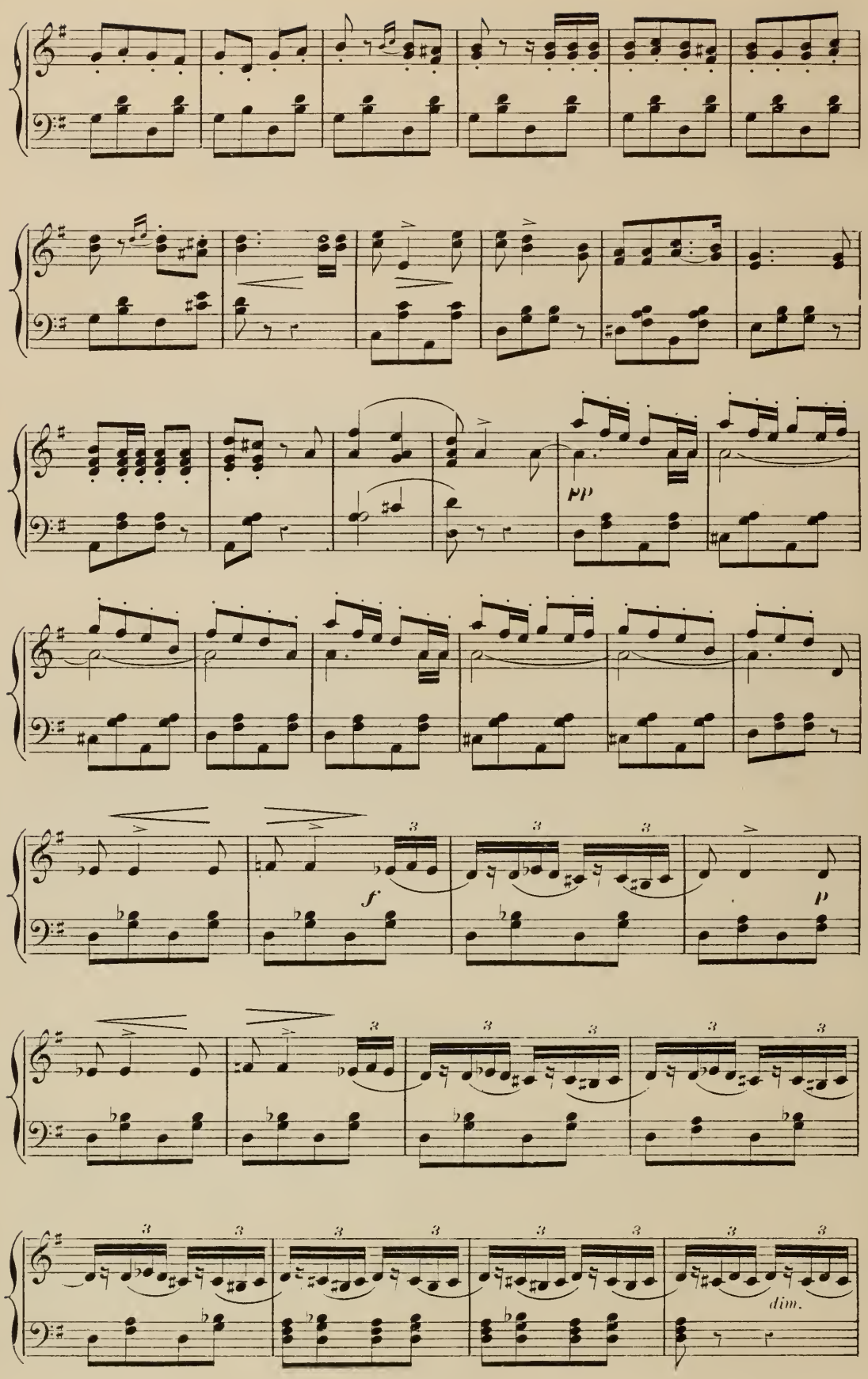
ACTE III

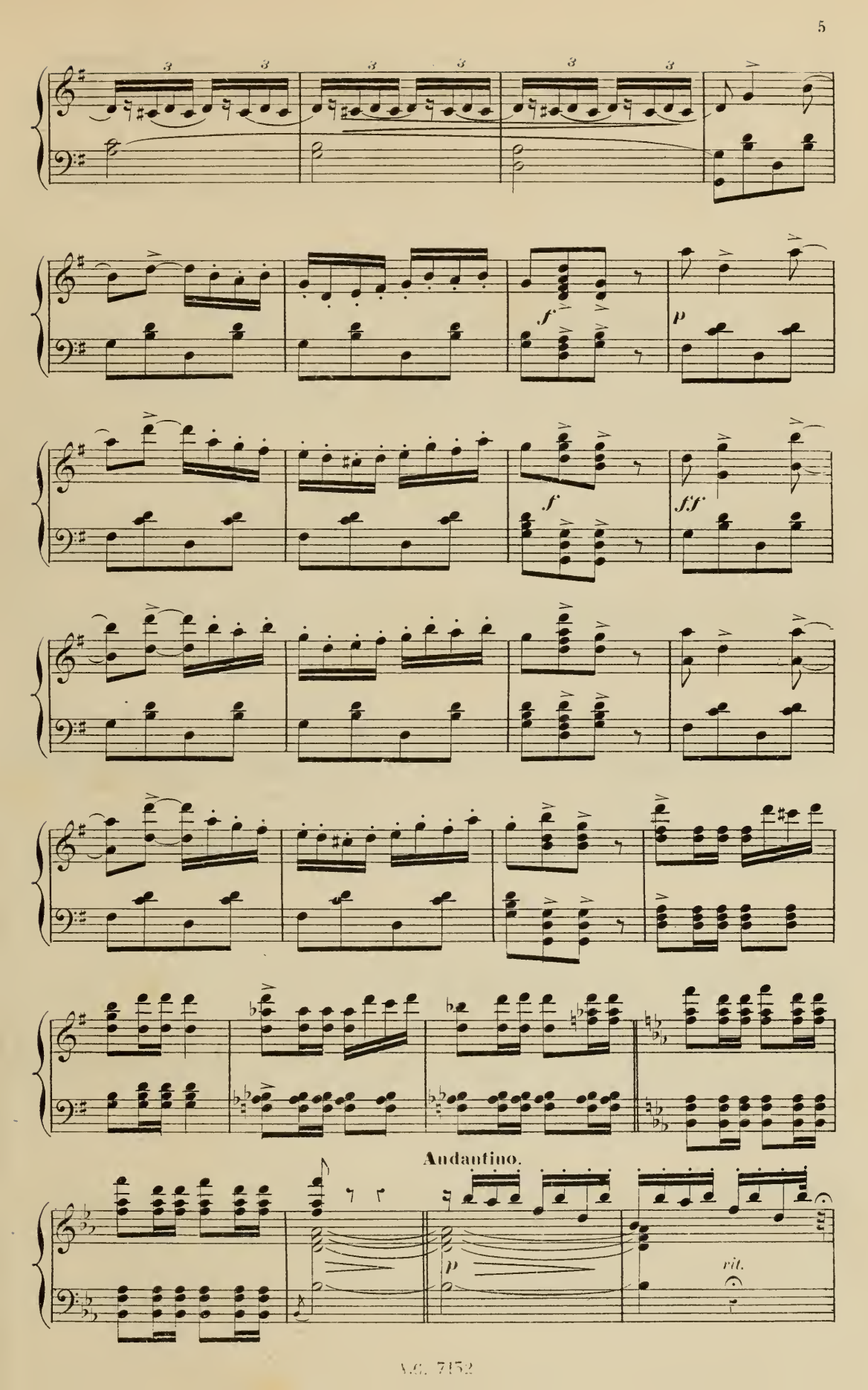
ENTR'ACTE 159
18 CHOEUR DE LA TOILETTE ..... *Quand on termine la toilette* 161
19 RONDEAU ET ROMANCE ..... *Par les chemins ombreux,* ..... (Rosette, Le Comte) 166
20 TRIO ..... *Qu'as-tu dit?* ..... (Rosette, Marion, Le Comte) 174
21 CHOEUR DE LA CHAPELLE ..... *Pour la chapelle qu'on s'apprête* 185
22 DUETTO ..... *Eh quoi! vous si sévère,* ..... (Rosette, Gavaudan) 191
23 FINAL ..... *Nous revenons de la chapelle* 196

(Baudon, Gr) A. C 7152..7197 (Imp: Fouquet)

OUVERTURE.




pp
f
p
dim.



V.C. 7152

a Tempo.

pp

rit.

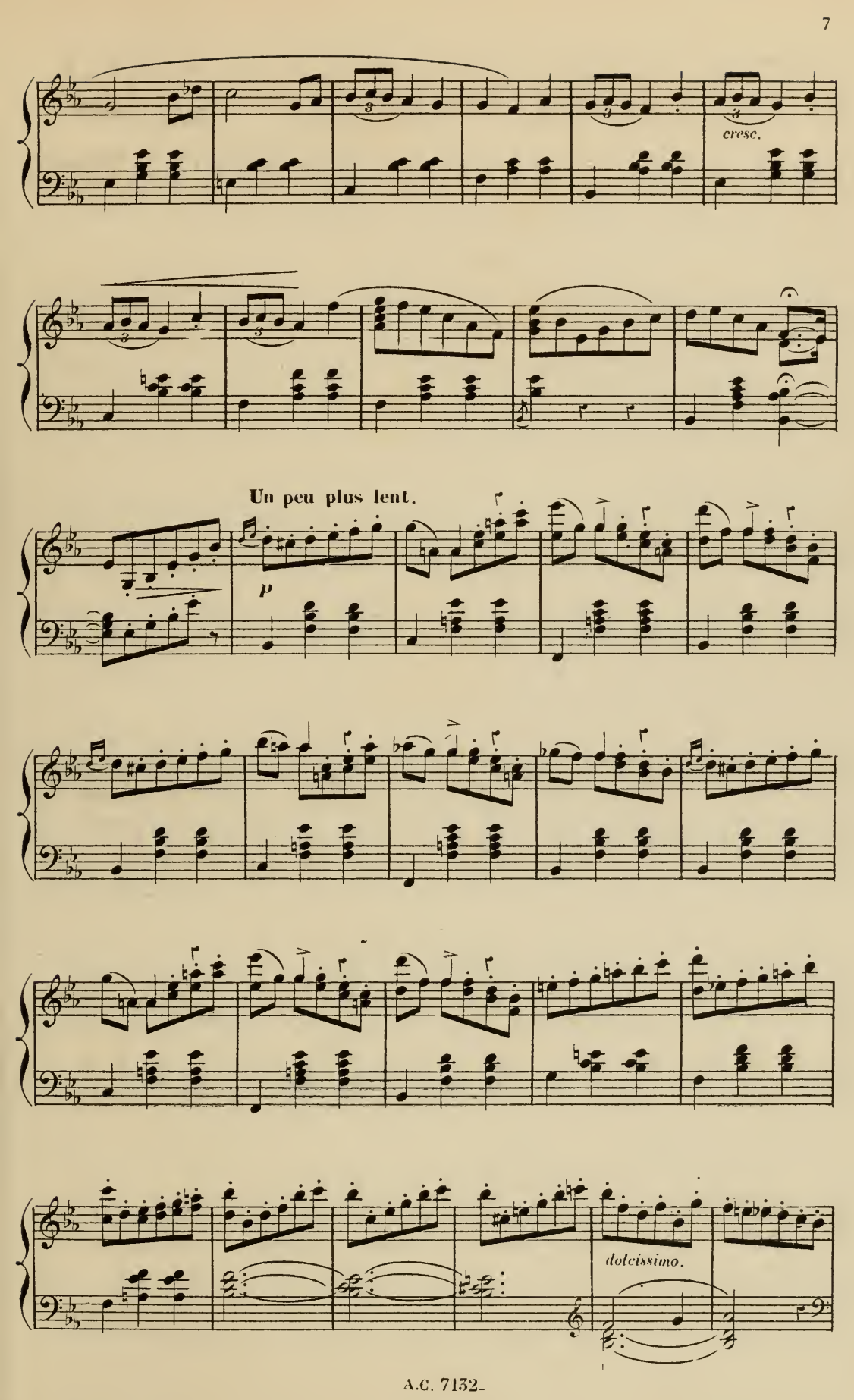
Tempo di Valse mod.to

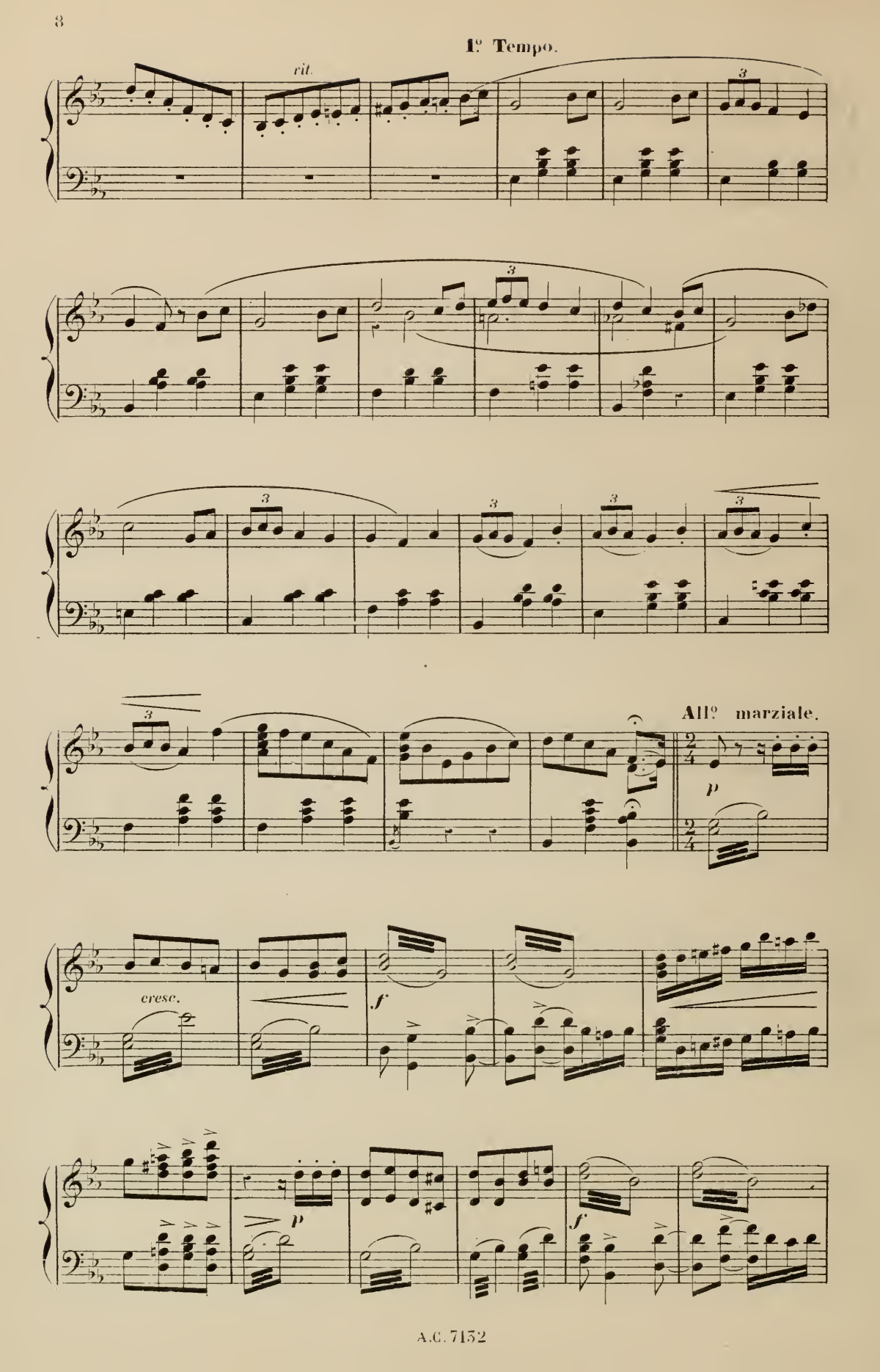
dolce.

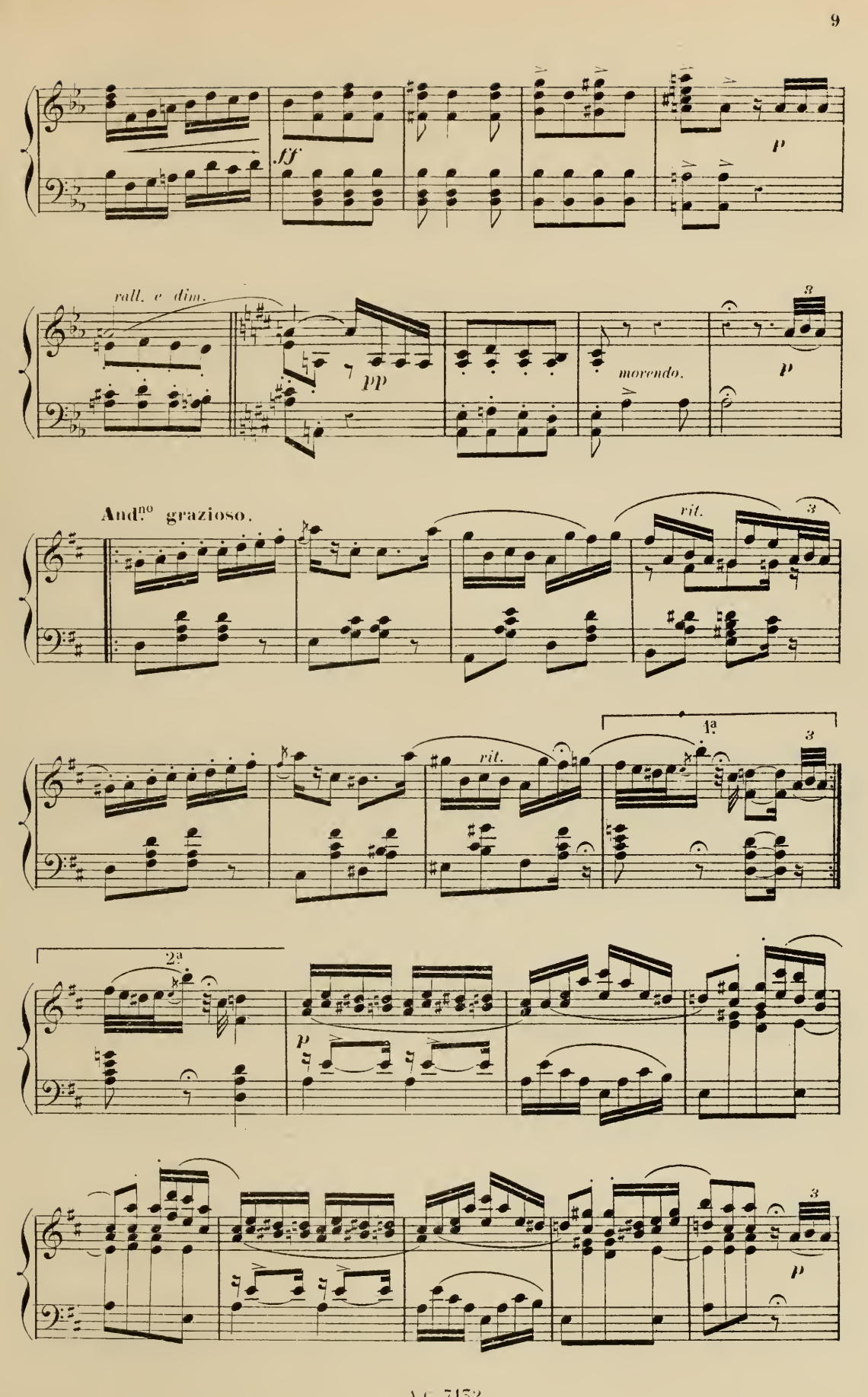
pp

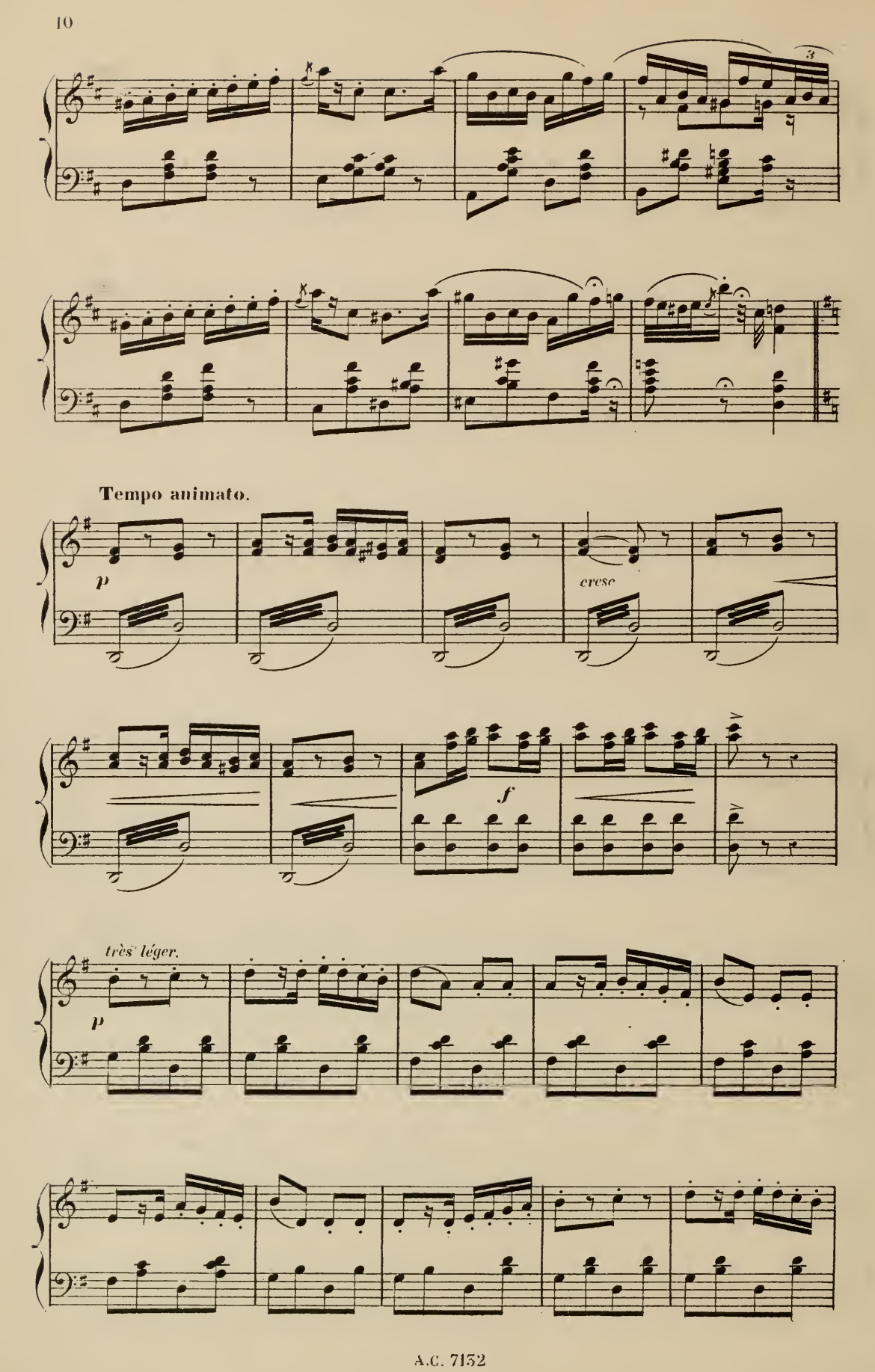
3

3


cresc.
Un peu plus lent.
p
dolcissimo.


1º Tempo.
rit.
3
All° marziale.
p
cresc.
f
p
f


ff
p
rall. e dim.
pp
morendo.
p
And.no grazioso.
rit.
rit.
1a
2a
p
p

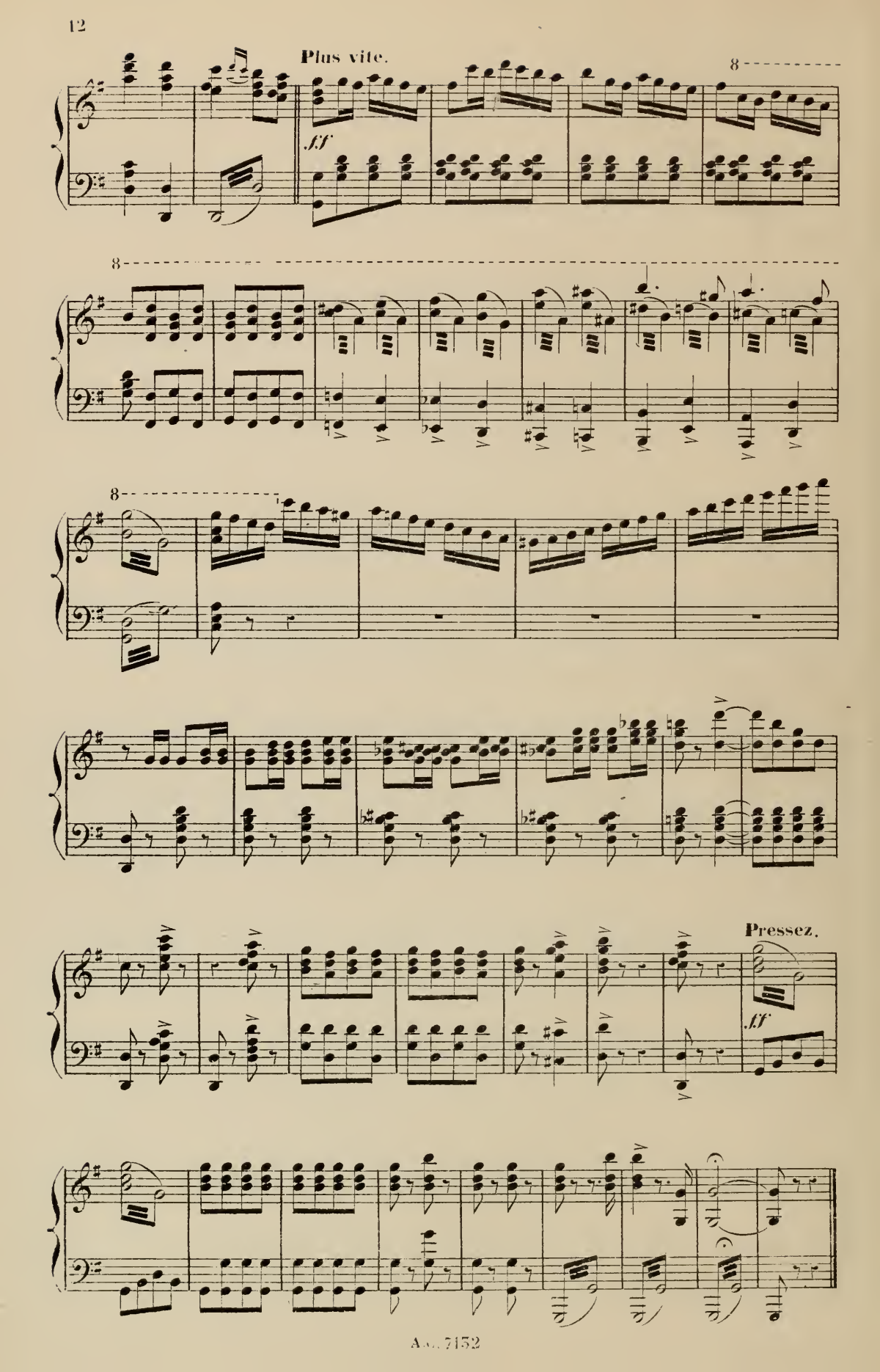

3
Tempo animato.
p
cresc
f
très léger.
p

poco cresc.

f

ff

A.C. 7152.


Plus vite.
8
ff
8
8
Pressez.
ff

INTRODUCTION

№ 1.

All.º moderato.

PIANO.

mf — cre - - scen - - do -

Soprani.

De la vieille forêt dis-

Tenori.

De la vieille forêt dis-

Bassi.

De la vieille forêt dis-

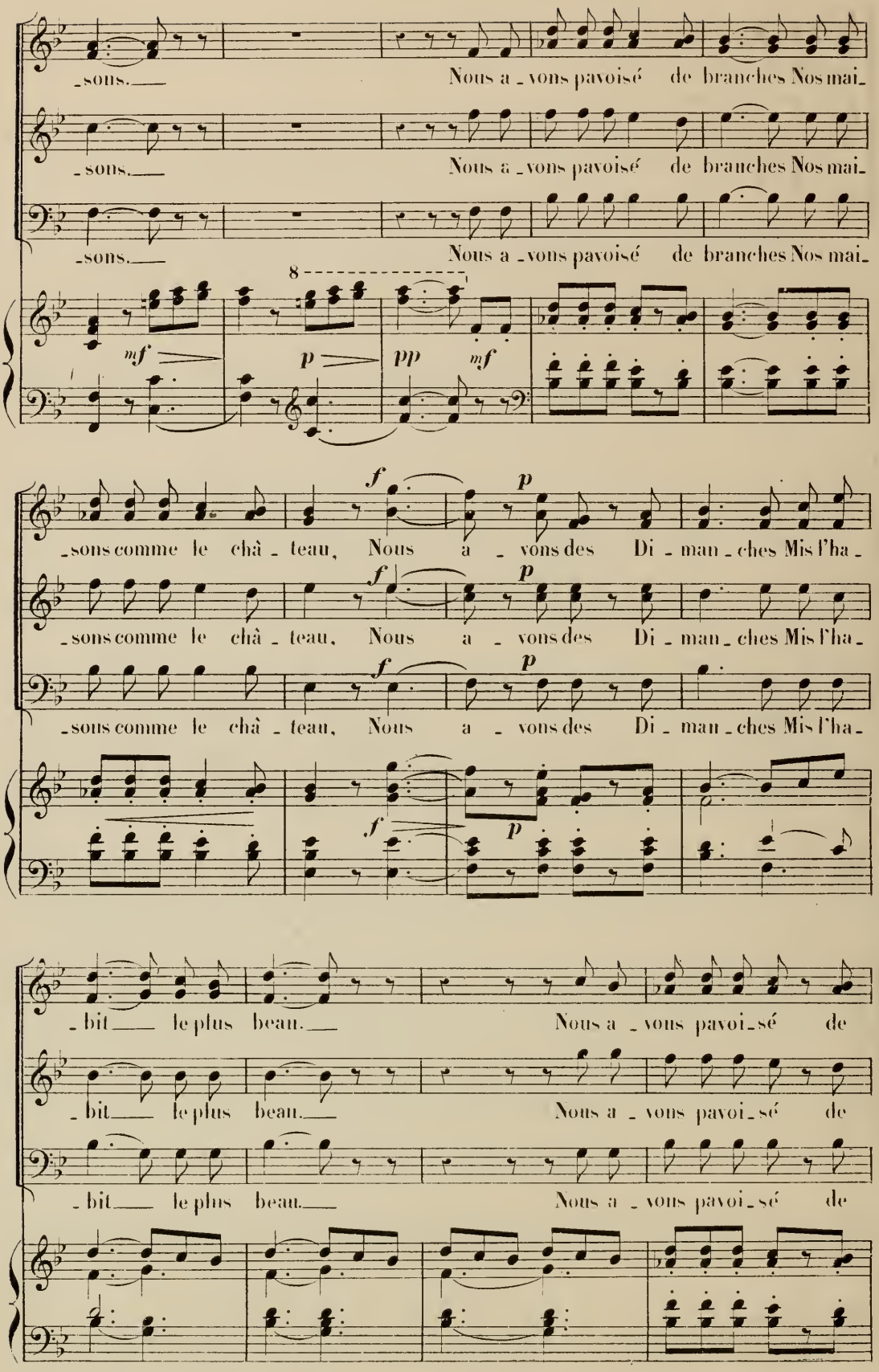
f — mf

- crè - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- crè - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- crè - te Réveil-lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

cresc.


-sons. Nous a-vons pavoisé de branches Nos mai-
-sons. Nous a-vons pavoisé de branches Nos mai-
-sons. Nous a-vons pavoisé de branches Nos mai-
mf p pp mf
-sons comme le châ-teau, Nous a-vons des Di-man-ches Mis l'ha-
-sons comme le châ-teau, Nous a-vons des Di-man-ches Mis l'ha-
-sons comme le châ-teau, Nous a-vons des Di-man-ches Mis l'ha-
f p
-bit le plus beau. Nous a-vons pavoi-sé de
-bit le plus beau. Nous a-vons pavoi-sé de
-bit le plus beau. Nous a-vons pavoi-sé de

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

Plus lent.

1re Sop.

Après cinq ans d'ab_sen_ce, De Paris, le jeune seigneur

Plus lent.

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol_dat de valeur.

Il

p

1º Tempo.

Il revient le jeune seigneur, il re_vient! De la vieille forêt dis_

Il re_vient! De la vieille forêt dis_

revient le jeune sei_gneur, il revient, il re_vient! De la vieille forêt dis_

1º Tempo.

p cresc. f mf

_crè_te Réveil_lons les é_chos pro_fonds, C'est jour de fê_te,

_crè_te Réveil_lons les é_chos pro_fonds, C'est jour de fê_te,

_crè_te Réveil_lons les é_chos pro_fonds, C'est jour de fê_te,

cresc.

C'est jour de chan_sons. Nous a_

C'est jour de chan_sons. Nous a

C'est jour de chan_sons. Nous a_

mf *p* *pp* *mf*

_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

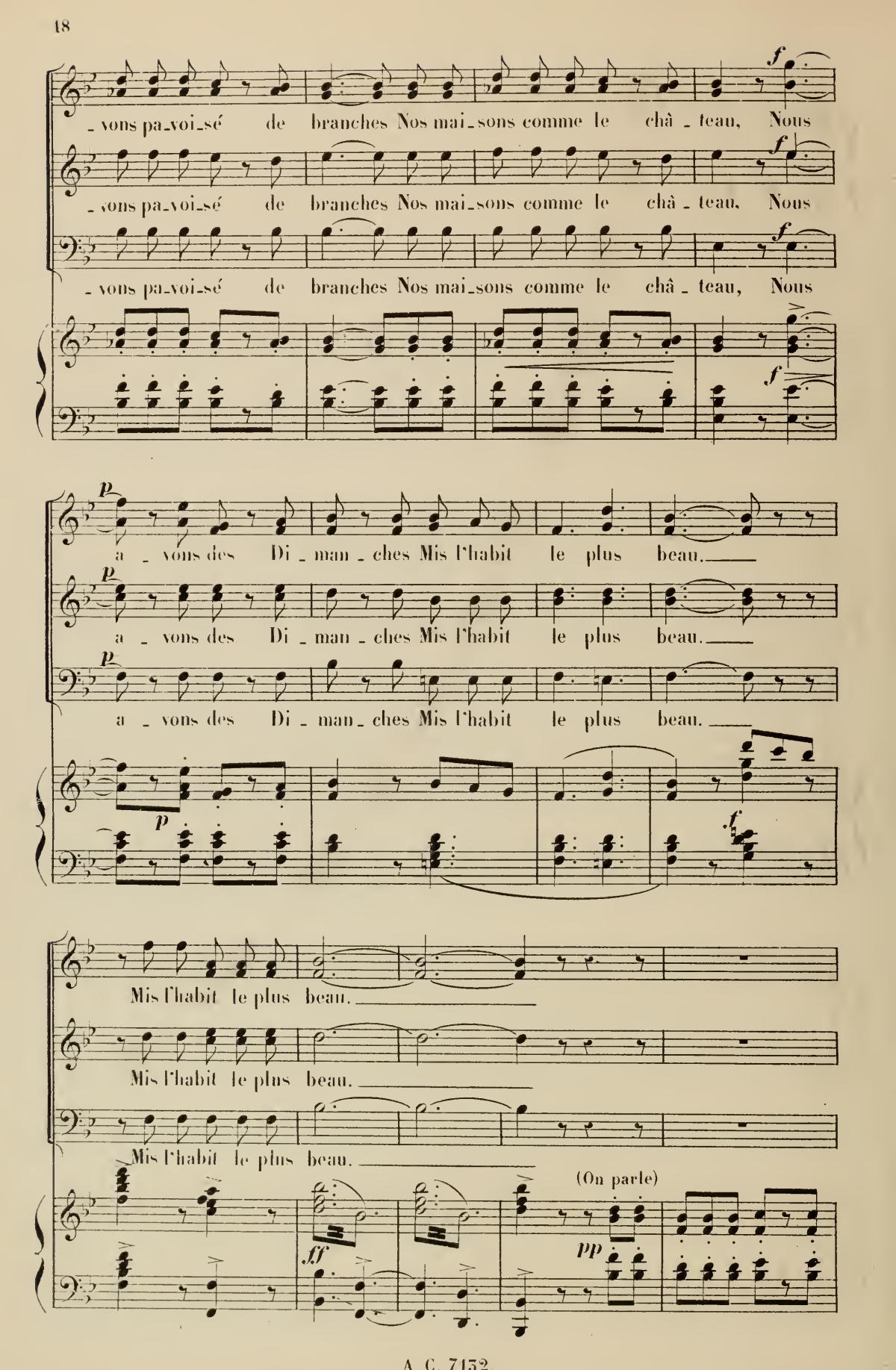
f

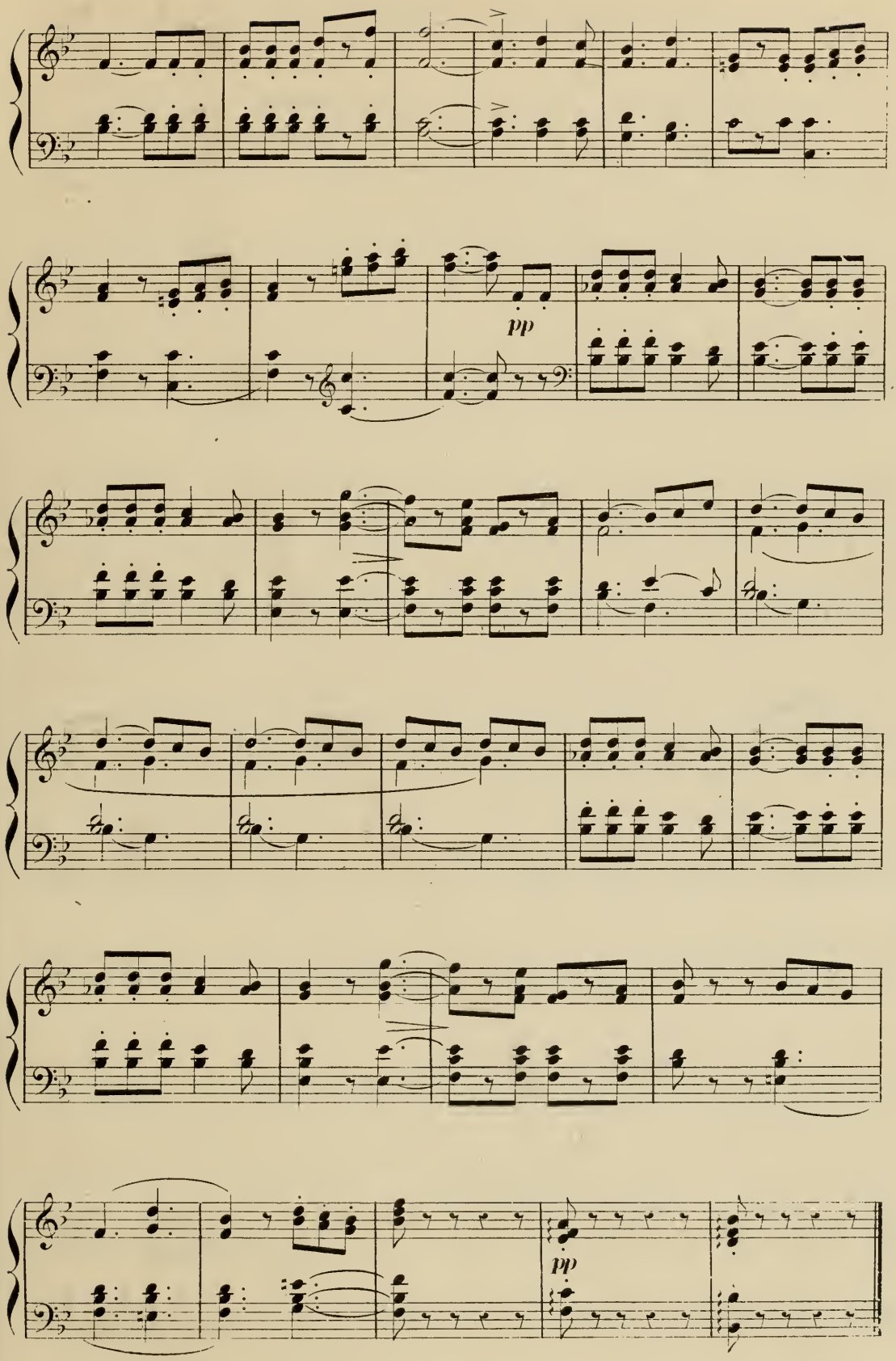
p

a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_

a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_

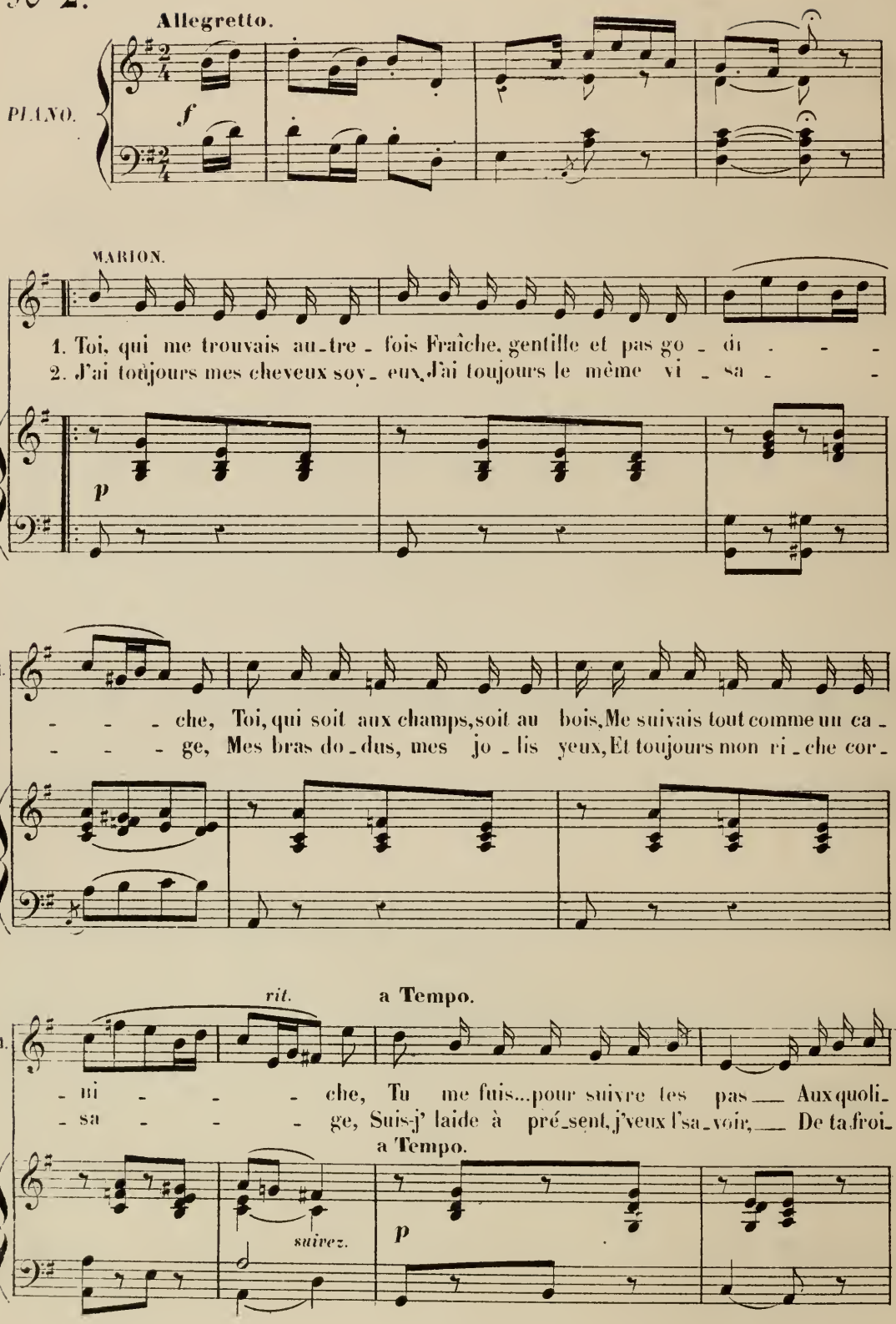
a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_


f
_ vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
f
_ vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
f
_ vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
f
p
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
p
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
p
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
p
f
Mis l'habit le plus beau.
Mis l'habit le plus beau.
Mis l'habit le plus beau.
(On parle)
ff
pp


pp
pp

COUPLETS DES REPROCHES

N° 2.



M.

-bets faut que j'm'expo - se, Qu'ai-je per-du de mes ap-
-deur dis-moi la cau - se, N'ai-j' pas tout c'qu'un'femm'peut a-

M.

-pas? Grivo-lin! Grivo-lin! Grivo-lin! Est-c'qu'y m'manq'qué-
-voir!

p

M.

-qu'cho-se? Grivo-lin! mon p'tit Grivo-lin! Est-c'qu'y m'manq'qué-qu'cho-

rall.

legato.

suivez.

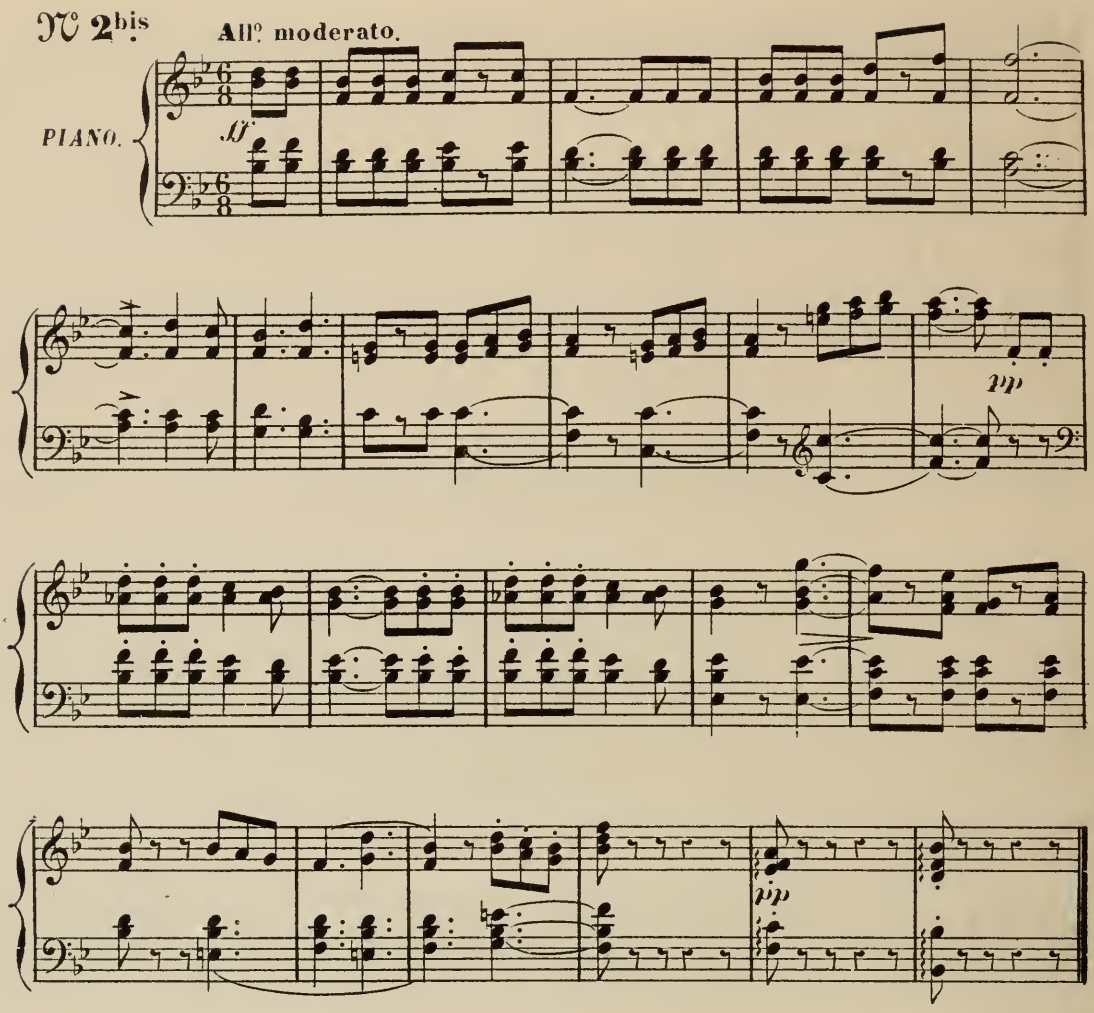
M.

-se?

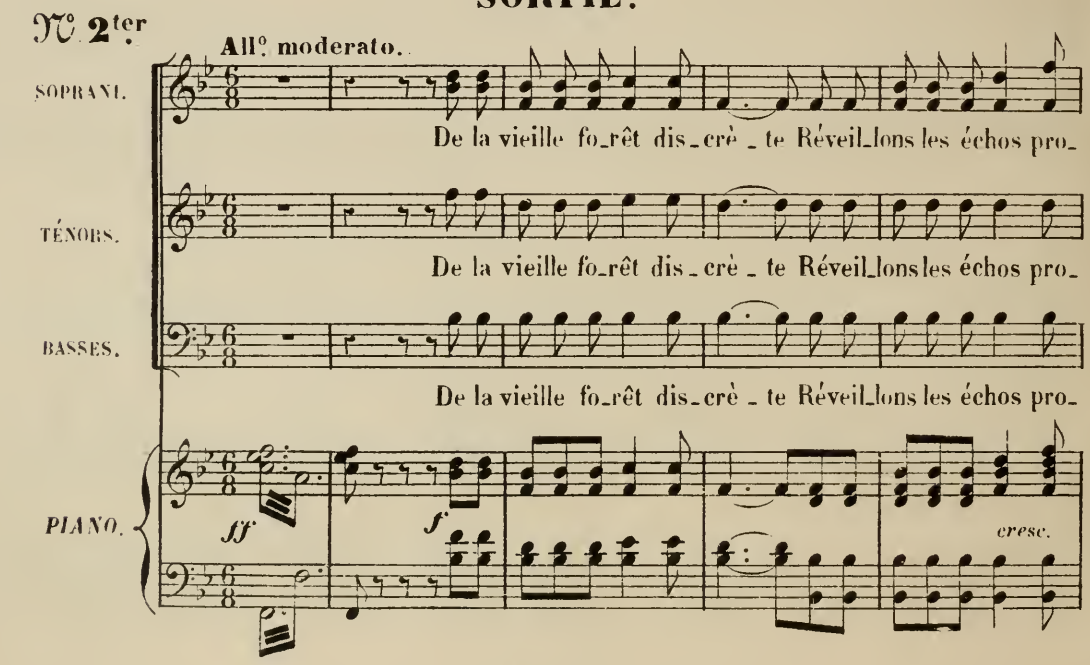
1ª 2ª

f

ENTRÉE DE LA MARQUISE.



SORTIE.



_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.

_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.

_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.

mf *p*

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

f *p*

pp *mf*

_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.

_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.

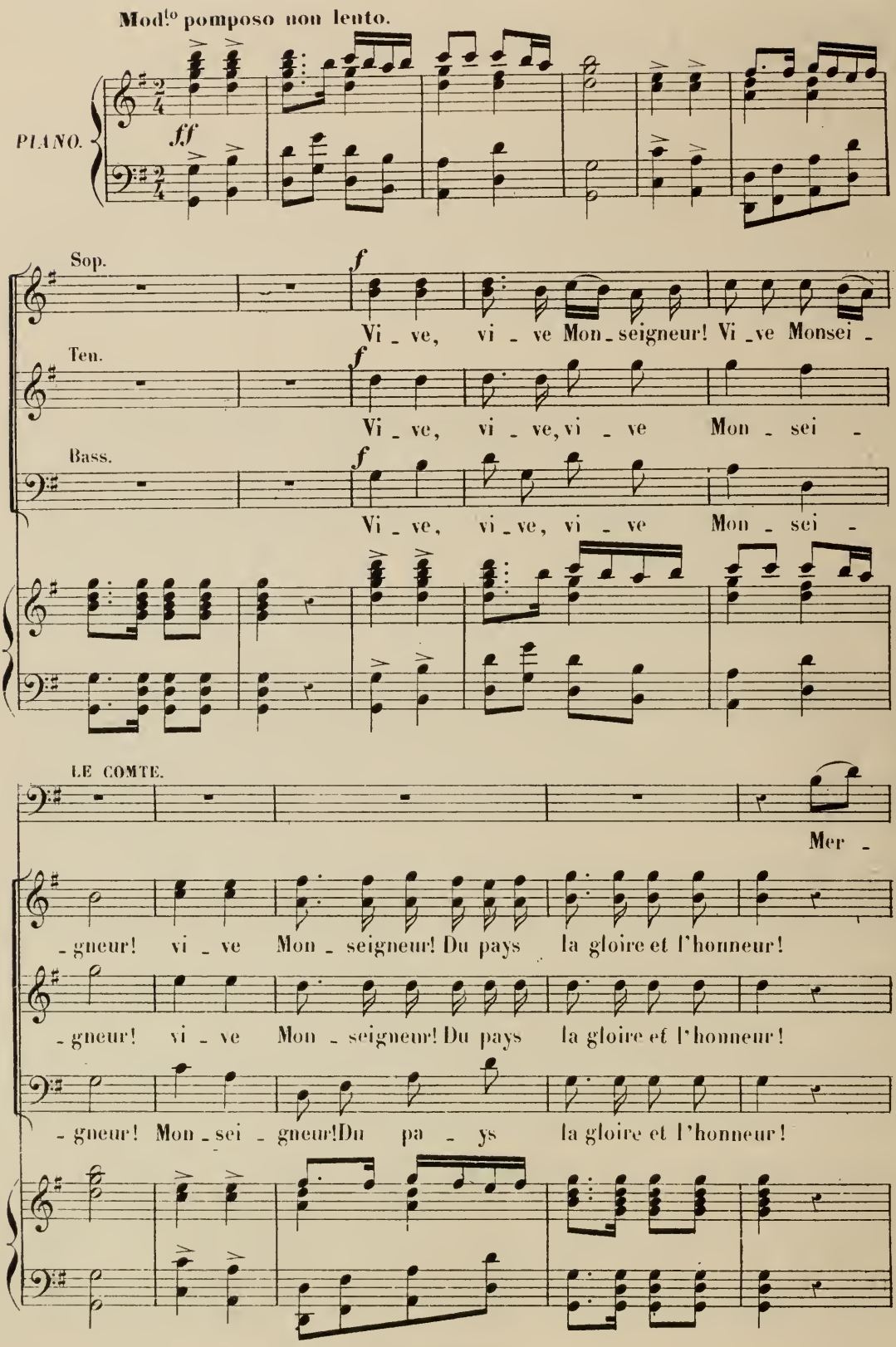
_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.

f *ff*

A. CHOEUR ET SCÈNES.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

N° 3.



le C.

-ci! qu'il est bon, mes a-mis, A-près une aussi longue ab-sen-ce, De re-

p

le C.

-voir en son doux pa-ys — Les compagnons de son — en-fan-ce.

le C.

Le vieux

Sop.

Du pa-ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon-neur!

Ten.

Du pa-ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon-neur!

Bass.

Du pa-ys, Mon-sei-gneur est l'hon-neur!

ff

le C.

Pierre et Jean les voi-ci; Grivo-lin, Marti-al aus-si!

léger.

p

sf

p

(il cherche des yeux)

le C.

Ja_vot_te, Fran_ci_ne et Jean_nette.

cresc.

ROSETTE.

Poco agitato.

Me voi_

le C.

Mais, mais je ne vois pas Ro_set_te!

Poco agitato.

mf

rall.

a Tempo. LE COMTE.

R.

_ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout cœur! El_le! Quel change_

suivez.

p

a Tempo.

le C.

ment! Elle! aussi grande! Elle! aussi belle! On laisse au village une en

LA MARQUISE.

le C.

_fant, On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent

la M.

C'est le moment du compli_ment.

Sop.

p

C'est le moment du compliment.

Ten.

p

C'est le moment du compliment.

Bass.

p

C'est le moment du compliment.

f *ff*

ROSETTE.

Mod^to assai.

Moins

p *p sost.*

R.

verte é_tait la prai_ri_e, Moins do_ré le bouton d'or, Moins

R.

bel_le la clo_se_ri_e, La ro_se moins belle en_cor, Moins char_

p

R

-mant's étaient les fil-les, Moins joy-eu-ses les chan-sons, Moins om-

R

-breuses les char-mil-les Et moins ga-lants les gar-çons. C'est qu'il man-

p

R

-quait au bo-ca-ge, Aux prés, aux bois, A_ not'_ cœur, Le maître ai-

poco cresc.

R

-mé du vil-la-ge, Il nous man-quait Mon-sei-gneur, Nous ne cher-

mf *p*

R

-chons qu'à vous plai-re, Grâce à notre ab-bé vé-né-ré Et vous n'ou-

sf *p*

R. -bli - rez j'es - pè - re La cur' ni le cu - ré.

dim. *pp*

LE COMTE.

Tes__

Sop. Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

Ten. Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

Bassi. Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

ff

le C. voeux ne sont pas super - flus, _____ J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et__

p

le C. je ne l'oublirai __ pas plus __ Qu'il ne s'est oubli - é __ lui mê - me!

Sop.

All°

Vi - ve vi - ve mon_seigneur! Vi_ve monsei - gneur!

Ten.

Vi - ve vi - ve mon_seigneur! Vi_ve monsei - gneur!

Bassi.

Vi - ve vi_ve mon_seigneur! Vi_ve monsei - gneur!

All°

f

p subito.

LE COMTE.

Mais au lieu d'un beau compli - ment, Com - me j'ai - merais mieux Ro -

le C.

- set - te, Un de nos re_frains bon en - fant

p

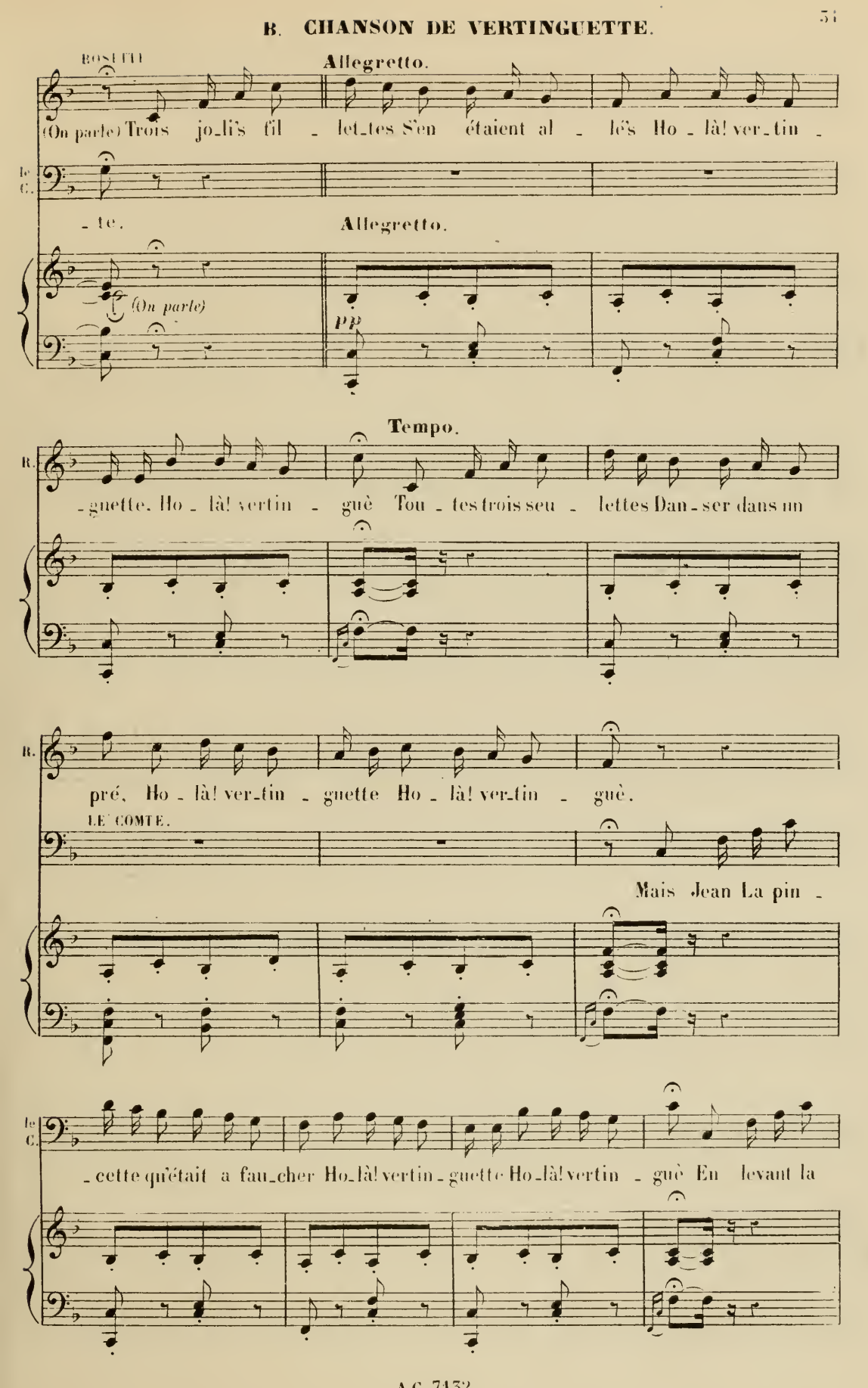
le C.

Sans ap - prêts, sans é - ti - quet - - -

rit.

rit.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.



ROSETTE.

Il dit c'est-y

le C.

tê_te Les voit s'trémous_ser Ho_là! vertin_guet_te Ho_là! vertin_guè.

R.

bê_te J'peux pu travail_ler Ho_là! vertin_guette Ho_là! vertin_guè J'ai la deman_

R.

_get_te Dans l'dessous des pieds Ho_là! vertin_guette Ho_là! vertin_guè

LE COMTE.

D'un air ben hon_

le C.

_nê_te S'en va les trou_ver Ho_là vertin_guette Ho_là vertin_guè J'veux danser fil_

ROSETTE.

Toi seul te_nir

le C.

_lettes Pour me re_po _ ser Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè

R.

tê_te A trois, c'est o _ sé Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè

LE COMTE.

Com_mençons la

p

ROSETTE.

Au jeu les pau_

le C.

fê_te, Qui dit vous ver_rez Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè!

R.

_vret_tes se sont fa_ti _ gué's Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè!

LE COMTE.

Fi _ chus et cor_

ROSETTE.

p Très lent.

Les jo_li's fil_

le C.

_nettes pas mal déran_gés Ho_là! vertin _ guette Ho_là! vertin _ guè!

Très lent.

R.

f Vite.

_lettes s'en sont en al _ lé's! Ho_là! vertin _ guette! Ho_là! vertin _ guè! Et Jean Lapin_

LE COMTE.

Et Jean Lapin_

pp

R.

_cette se r'mit à fau_cher Ho_là! vertin_guette! Ho_là! vertin_guè!

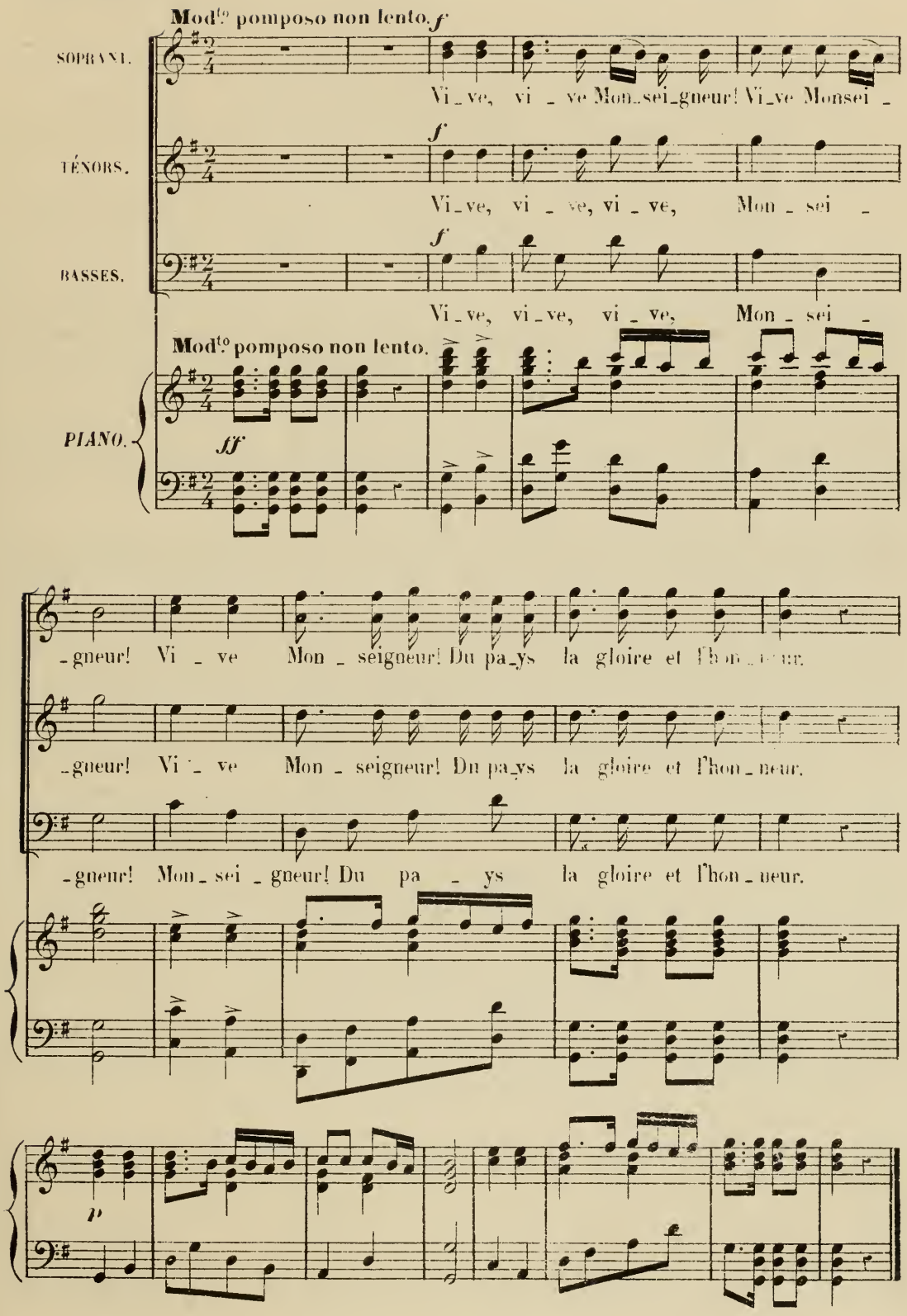
le C.

_cette se r'mit à fau_cher Ho_là! vertin_guette! Ho_là! vertin_guè!

f *p* *ff*

SORTIE.

N° 3bis



COUPLETS DE GRIVOLIN.

N° 4.

GRIVOLIN.

Moderato.

1. Mamzell' non,
2. Si vos dé -

PIANO.

Moderato.

p

p

Gr

vous n'êt's pas parfaite Pour moi vous a-vez des défauts. Vous êt's jo -
- fauts étaient enco-re Ca - chés mais non faut voir vos yeux Vos bras, en -

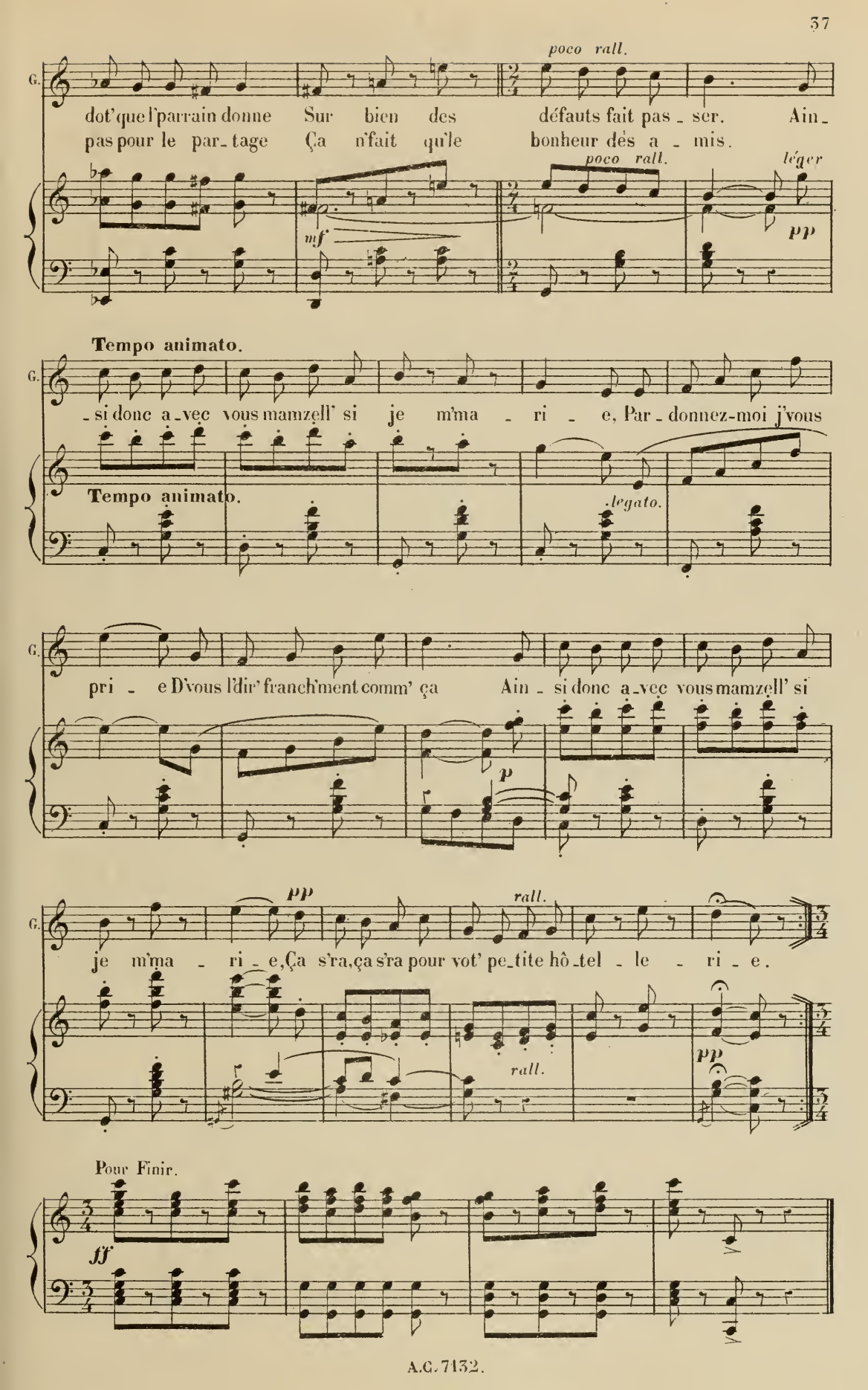
Gr

- lie et très bien faite V'là vos dé - fauts dit's en deux mots, Êtr' ma - ri
- fin tout c'que j'abhorre, Et c'que les autr's trouvent le mieux Ah! c'est un

pp

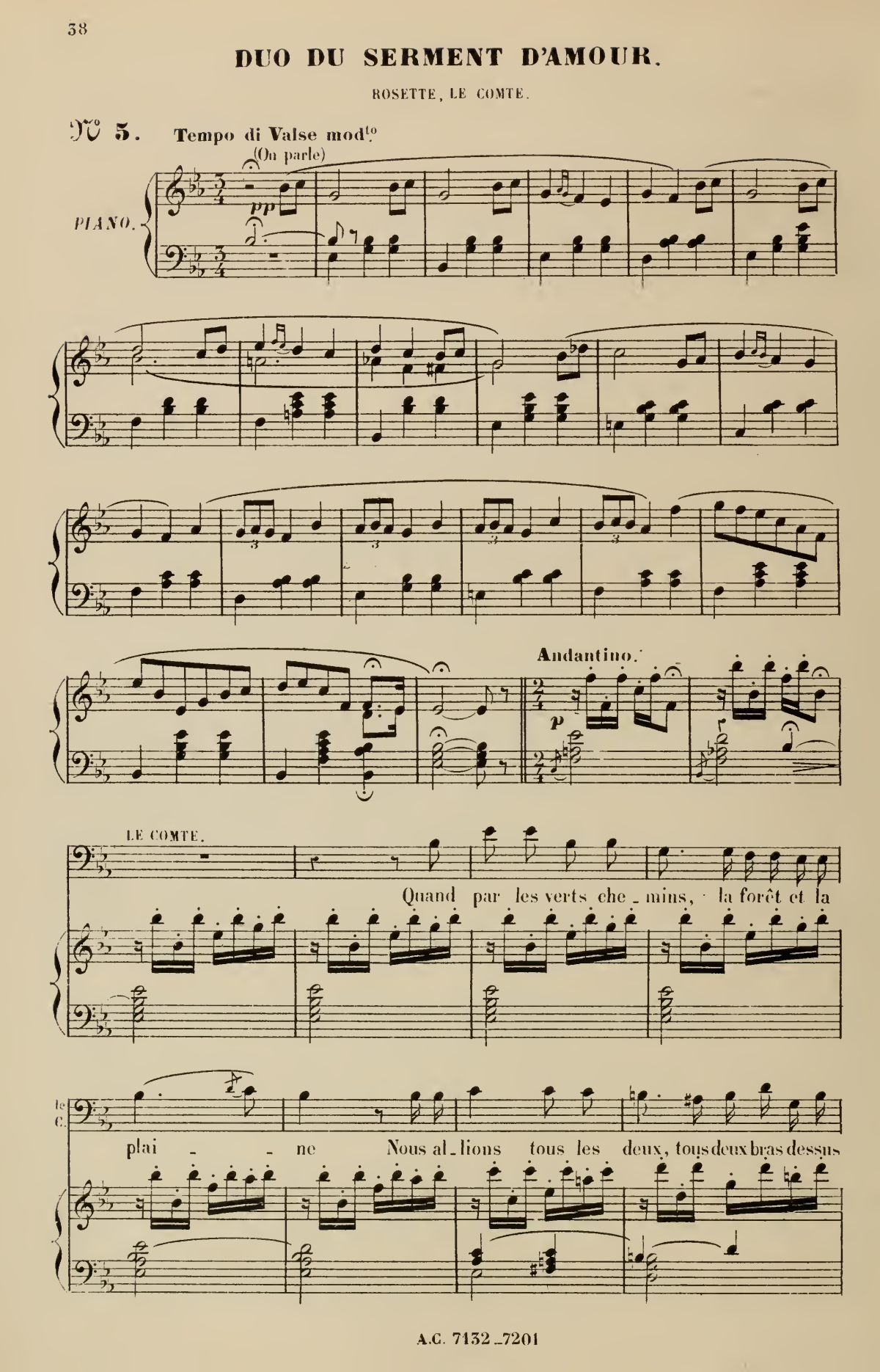
Gr

d'un' si bell' personne Pen - sez c'que ça peut tracasser. Mais la bonn'
bien triste avanta-ge Qu'les femm's trop bell's pour les maris Quand on n'est


poco rall.
G.
dot' que l'parrain donne Sur bien des défauts fait pas - ser. Ain-
pas pour le par - tage Ça n'fait qu'le bonheur des a - mis.
poco rall.
léger
mf
pp
Tempo animato.
G.
- si donc a - vec vous mamzell' si je m'ma - ri - e, Par - donnez-moi j'vous
Tempo animato.
legato.
G.
pri - e D'vous l'dir' franch'ment comm' ça Ain - si donc a - vec vous mamzell' si
p
pp
rall.
G.
je m'ma - ri - e, Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe - tite hô - tel - le - ri - e.
rall.
pp
Pour Finir.
ff

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE.



le C.

bras des_sous Par jeu, tu de_ve_nais la

le C.

no_ble cha_te_lai_ne, Moi, j'é_tais un ber_ger

ROSETTE.

a Tempo.

Les jeux sont pas_

le C.

rit.

de_ve_nant ton rit é_poux. a Tempo.

mf

R.

LE COMTE.

_sés, Les temps sont chan_gés. Eh

f > p

dim.

pp

le C.

bien, rien n'est chan - gé j'entends la tourte - rel - - le Chan -

le C.

- ter comme au - tre - fois le printemps, les a - mours Et

le C.

moi comme au - tre - fois je te re - trou - ve bel - - le

ROSETTE.

J'en -

le C.

Rien n'est changé Ro - set - - te et je t'ai - me toujours

a Tempo.

R. _tends en _cor nos ser _ments ar _ dents nos ser _

Plus vite.

f a Tempo.

rit. All.o moderato.

R. _ments ar _ dents. Je pro_mets de res _ ter à mon a_mour fi _

LE COMTE. Je pro_mets de res _ ter à mon a_mour fi _

All.o mod.to

rit. dim. p

R. _dè _ le, Je m'en _ gage à gar _ der la pro_messe é _ ter _ nel _ le A ja _

rit.

le C. _dè _ le, Je m'en _ gage à gar _ der la pro_messe é _ ter _ nel _ le A ja _

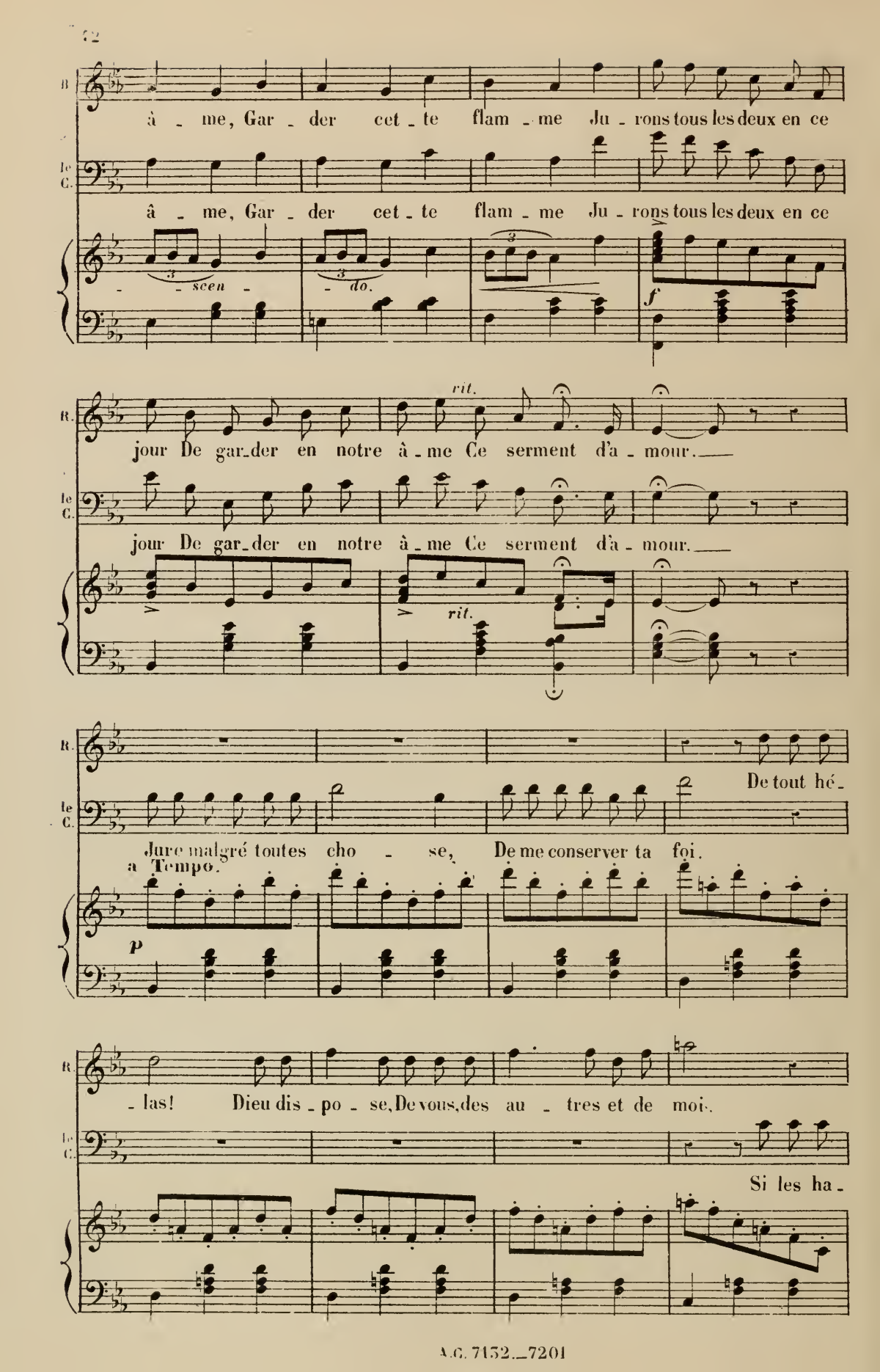
rit.

a Tempo. Pressez.

R. _mais, dès ce jour, et sans crain _ te de blâ _ me, Je veux en mon

le C. _mais, dès ce jour, et sans crain _ te de blâ _ me, Je veux en mon

a Tempo. Pressez. cre _


B.
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce
le C.
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce
- scen -
- do.
f
rit.
R.
jour De gar_der en notre â - me Ce serment d'a - mour.
le C.
jour De gar_der en notre â - me Ce serment d'a - mour.
rit.
R.
De tout hé -
le C.
Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.
a Tempo.
p
R.
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi.
le C.
Si les ha -

R.

le C.

Que cha_

_sards de la vi _ e M'éloi_gnaient de ce pa_ys

p

R.

_cun de nous se fi _ e à l'a_mour tout bas pro_mis

le C.

Si pour_

p

le C.

_tant, en mon ab_sence On ex_i_geait qu'un é _ poux?

p

ROSETTE.

1º Tempo.

On ne peut prendre je pen_se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro_

le C.

Je pro_

1º Tempo.

R. - mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'en - gage à gar -

le C. - mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'en - gage à gar -

p

ritenuto. a Tempo.

R. - der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

le C. - der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

rit. a Tempo.

Pressez.

R. jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

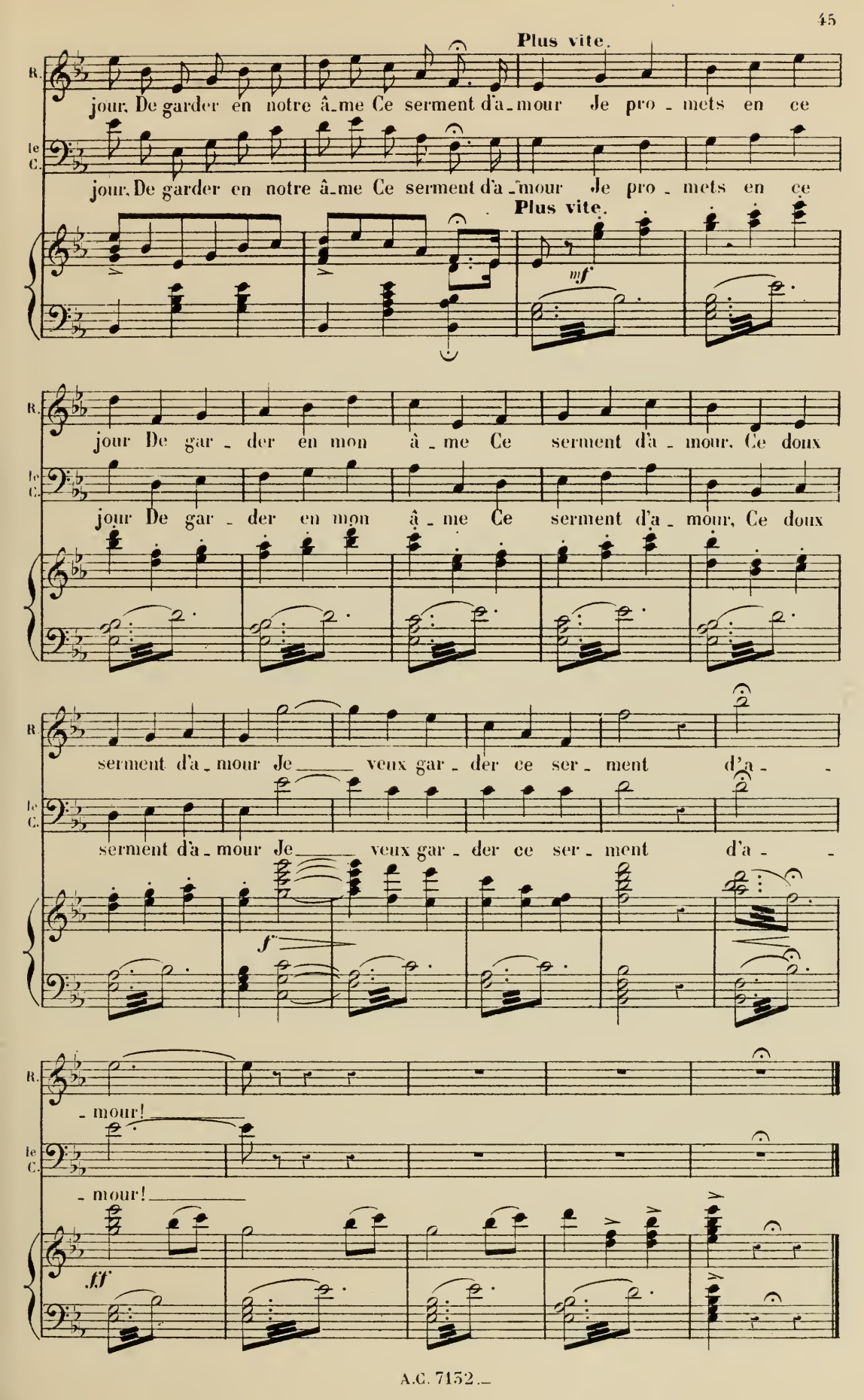
le C. jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

Pressez. *cre -*

R. â - me Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux, en ce

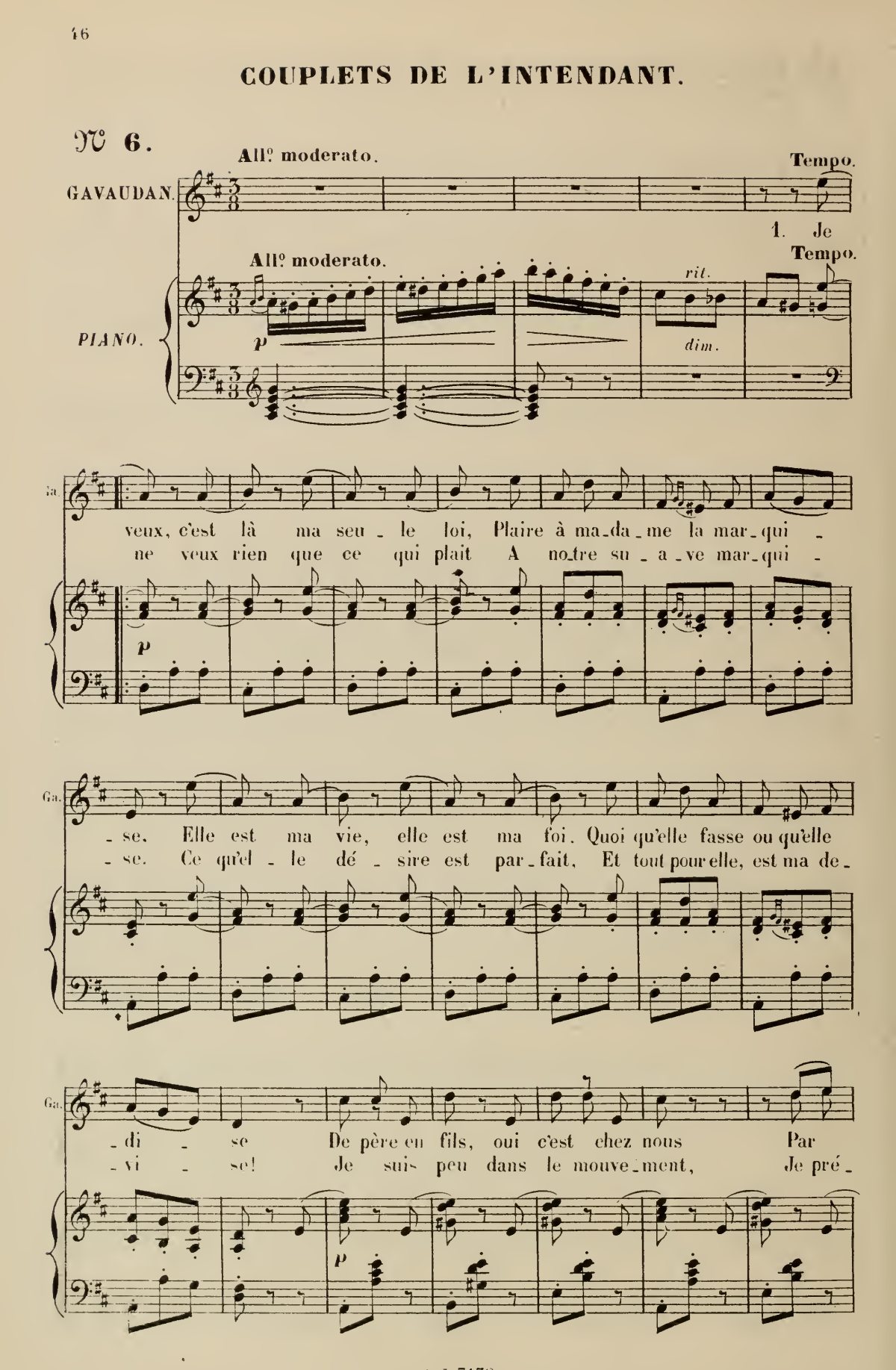
le C. â - me Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux, en ce

scen - do. *f*


Plus vite.
R.
le C.
jour, De garder en notre â_me Ce serment d'a_mour Je pro_mets en ce
jour, De garder en notre â_me Ce serment d'a_mour Je pro_mets en ce
Plus vite.
mf
jour De gar_der en mon â_me Ce serment d'a_mour, Ce doux
jour De gar_der en mon â_me Ce serment d'a_mour, Ce doux
serment d'a_mour Je veux gar_der ce ser_ment d'a_
serment d'a_mour Je veux gar_der ce ser_ment d'a_
f
_mour!
_mour!
ff

COUPLETS DE L'INTENDANT.

N° 6.



Ga

le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - yons tous, Nous
- fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du commande - ment Je

p

a piacere. *rit.* **Plus lent.**

servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'inten - dant Toujours bien pen -
suis in - tendant de naissan - ce.

suivez. *p*

rit. **Tempo.**

- sant De madame à qui je veux plai - re Ac - tif, di - li - gent, Plein

rit. *p* **Tempo.**

rit.

de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re. **Tempo.**

rit. *mf*

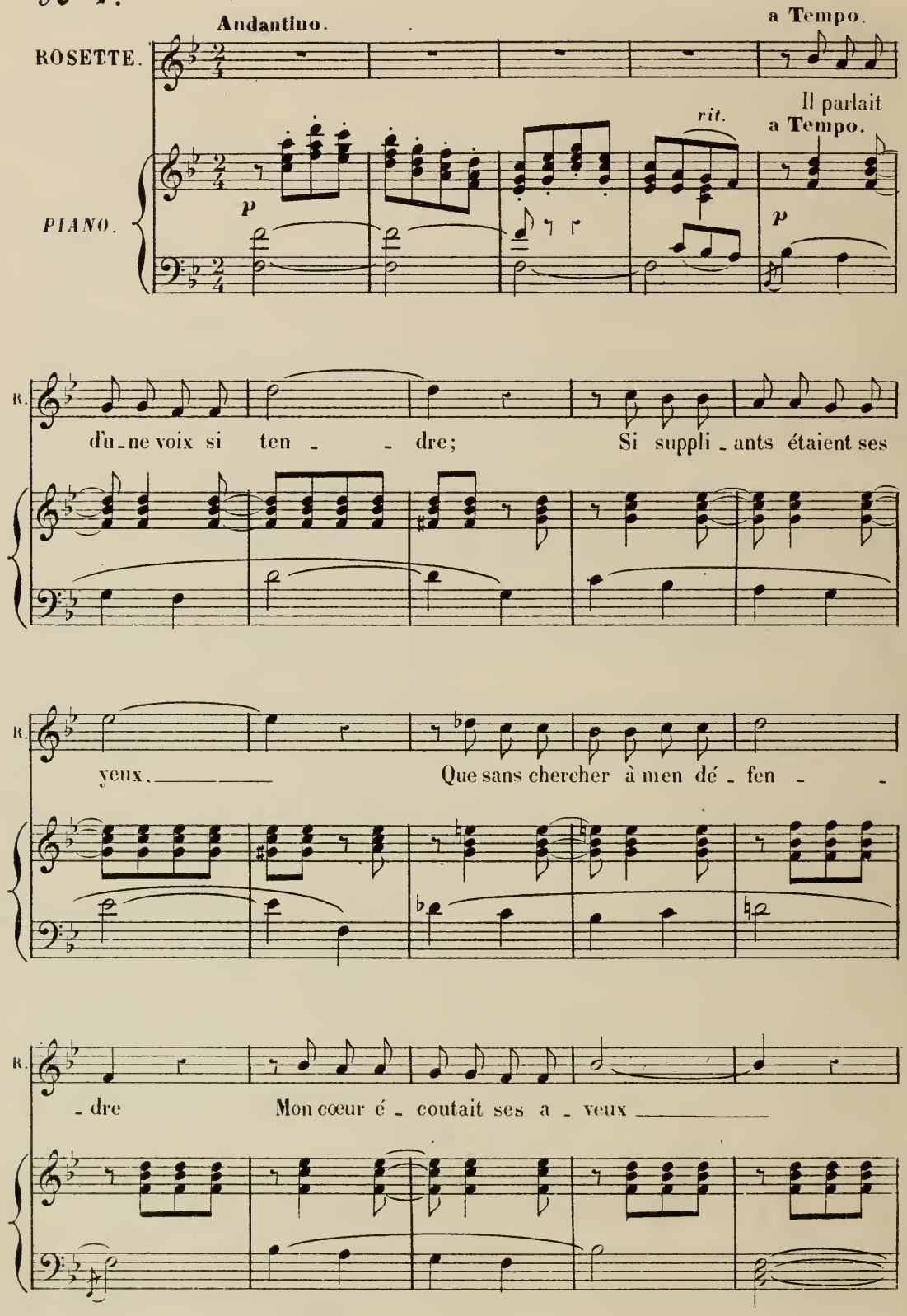
1re Fois. 2e Fois.

2. Je

f *p*

MÉLODIE.

N° 7.


Andantino.
a Tempo.
ROSETTE.
Il parlait
rit.
a Tempo.
PIANO.
p
p
R.
d'u-ne voix si ten - - dre; Si suppli-ants étaient ses
R.
yeux. Que sans chercher à men dé-fen - -
R.
- dre Mon cœur é-coutait ses a-veux

R.

D'abord mon trouble fut ex - trê - - me, Je n'osais croire à

p

R.

mon bon - heur. Peut-on rai - sonner quand on

sf *p*

R.

ai - - me Et quand on sent bat - tre son cœur?

rit. *f*

a Tempo.

R.

Hé - las! sait - on jamais soi mê - - - me Pourquoi l'on

f *rall.*

a Tempo.

mf

a Tempo.

R.

ai - - - me?

rall. a Tempo.

pp *pp* *morendo.*

TRIO BOUFFE.

ROSETTE, LA MARQUISE, GAVAUDAN.

N° 8. All.tto moderato.

PIANO.

LA MARQUISE.

Il faut sa - voir broyer son cœur,

Oui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -

- cê - tres, gens d'honneur N'ont ja -

f *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

la M. — mais fait u - ne bê - ti - se.

GAVAUDAN. — Il faut sa.

ROSETTE. — Il faut sa - voir broyer son cœur

la M. — Il faut sa - voir broyer son cœur

Ga. — voir broyer son cœur, Et c'est

R. — Et c'est grâce à la de - vise

la M. — Et c'est grâce à la de - vise

Ga. — grâ - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -

R. Que mes an - cêtres

la M. Que mes an - cêtres

Ga. - cê - - tres gens d'honneur N'ont ja -

f *p* *cresc.*

R. N'ont pas fait de bê - ti - - se.

la M. N'ont pas fait de bê - ti - - se.

Ga. - mais fait de bê - ti - - se.

f *p* *f*

Un peu animé.

LA MARQUISE.

Mon tris - aï - eul dans les tour - nois faisait tourner toutes les tê - tes

p

la M.

Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou -

la M.

- ret - tes.

GAVAUDAN.

Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa

mf

Ga.

fem - me Si chas - te dit - on, qu'au voi - sin Ressem -

p dolce

LA MARQUISE.

Ressemblaient les fils de la

Ga.

- blaient les fils de la da - - - me!

la M.

da - - me!

1° Tempo.

Il faut sa -

rall.

dim.

sf

f

1° Tempo.

p

ROSETTE.

Il faut sa - voir bro-yer son

la M.

- voir bro-yer son cœur

GAVAUDAN.

Il faut sa - voir bro-yer son

R.

cœur Oui, c'est grâce

la M.

Et c'est grâ - - - - - ce à cet - te de -

Ga.

cœur Oui, c'est grâce

R. A la de - vi - se Que ses an -

la M. - vi - - - - se Que mes an - ce - - - -

Ga. A la de - vi - se Que ses an -

f

R. - cètres

la M. - cè - - - - - - tres, gens d'honneur, N'ont ja -

Ga. - cètres

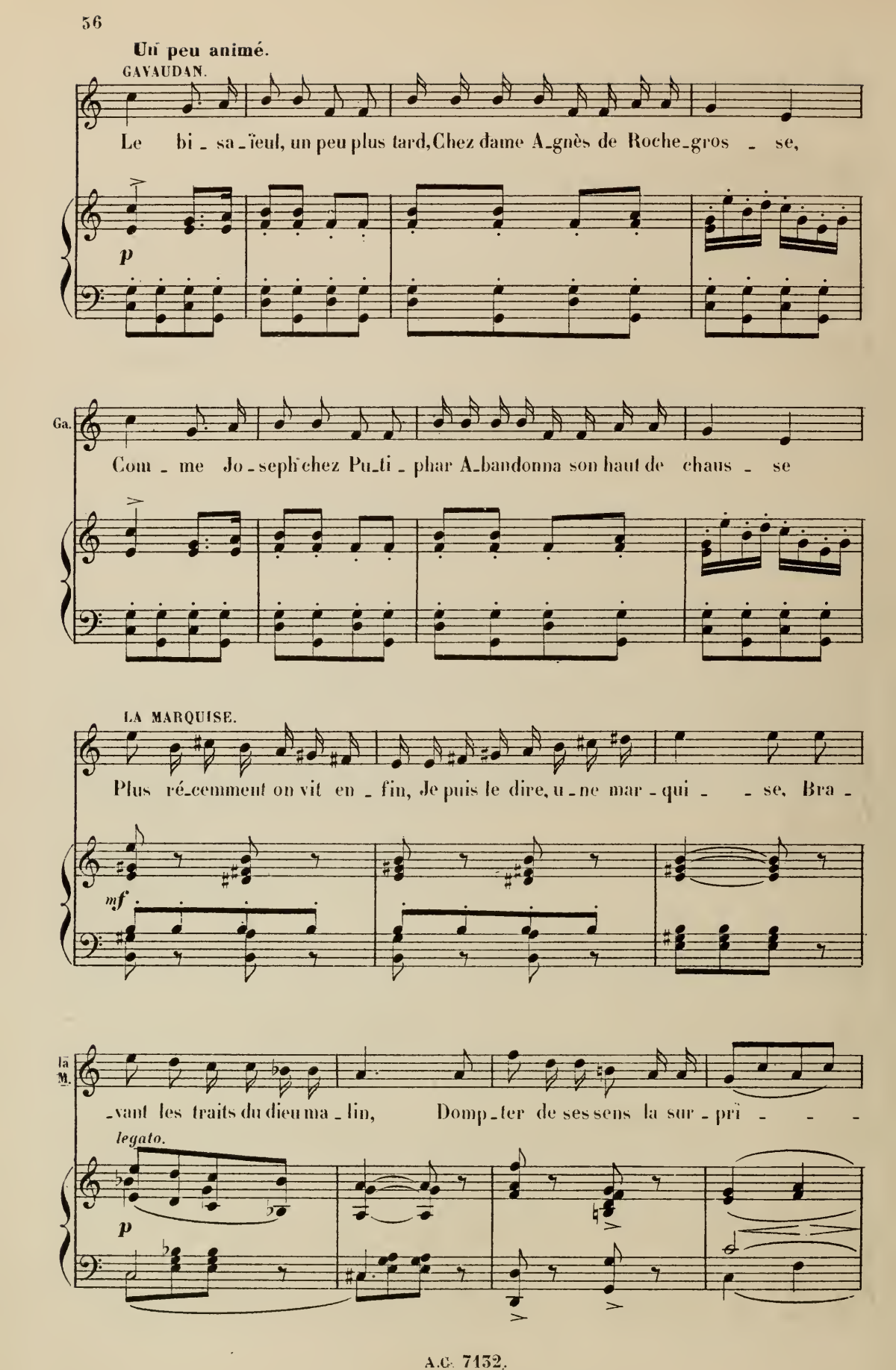
p *cresc.*

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

la M. - mais fait de bê - ti - - - se!

Ga. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

f *p* *f*


Un peu animé.
GAVAUDAN.
Le bi - sa - ïeul, un peu plus tard, Chez dame A-gnès de Roche-gros - se,
p
Ga.
Com - me Jo - seph chez Pu-ti - phar A-bandonna son haut de chaus - se
LA MARQUISE.
Plus ré-cemment on vit en - fin, Je puis le dire, u - ne mar - qui - - se, Bra -
mf
la M.
-vant les traits du dieu ma - lin, Domp - ter de ses sens la sur - pri - - -
legato.
p

la M. — se.

GAVAUDAN.

Dompter de ses sens la sur - pri - - se.

rall. *dim.* *f* *sf*

1º Tempo. ROSETTE.

Il faut sa - voir broyer son

la M. Il faut sa - voir broyer son

Ga. Il faut sa - voir broyer son cœur,

1º Tempo. *p*

R. cœur, Et c'est grâce

la M. cœur, Et c'est grâce

Ga. Et c'est grâ - - - - ce à cet - te de-

à la de - vi_se Que ses an -

la M. à la de - vi_se Que ses an -

Ga. - vi - - - - se Que ses an - cè - - - -

f

R. - cètres

la M. - cètres

Ga. - - - - - - tres, gens d'honneur N'ont ja -

p *cresc.*

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

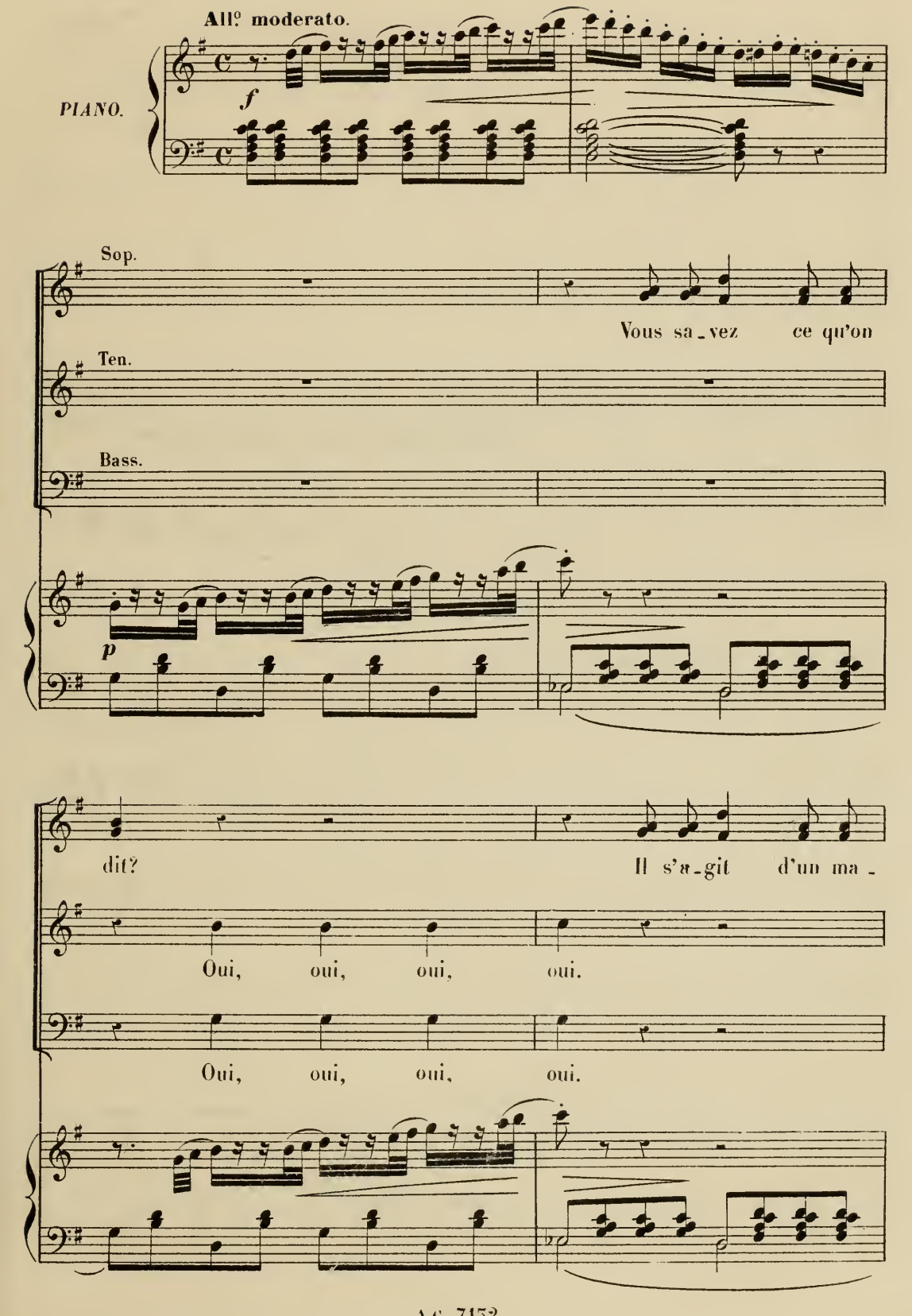
la M. N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

Ga. - mais fait de bê - ti - - - se! Non!

f *p* *f*

FINAL.

№ 9.


All.º moderato.
PIANO.
f
Sop.
Vous sa_vez ce qu'on
Ten.
Bass.
p
dit?
Il s'a_git d'un ma_
Oui, oui, oui, oui.
Oui, oui, oui, oui.

GRIVOLIN. (entrant)

Oui mes a - ri! Est-ce un ma - ri gen - til?

Oui, oui!

Oui, oui!

p *cresc.*

poco rit. a Tempo. (il se montre)

Gr. - mis, car ce mari le voi - ci!

Eh quoi! c'était Grivo -

Eh quoi! c'était Grivo -

Eh quoi! c'était Grivo -

suivez. *f* a Tempo. *p*

Gr.

C'est bien Gri_vo_lin, c'est cer_

_lin!

_lin!

_lin!

Gr.

_tain. Je me ma_rie et pars au_jourd'hui

pp

Gr.

mè_me; Ma fem_me m'a don_né sa

ROSETTE. **Récit.**

Gr.

foi! Cel - le qu'il é -

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - me?

suivez.

p subito.

a Tempo.

MARION. (entrant)

R.

- pou - se, c'est moi! Qu'est-c'que j'ap-

Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!

Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!

Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!

a Tempo.

cresc.

f

GRIVOLIN.

M.

- prends? Tais-toi! tais - toi! il ne faut pas qu'on

p

Gr.

di - se... C'est pour ser-vir un plan de la Mar-qui - se, Af-fai-re

Gr.

MARION.

GRIVOLIN.

grave, on a compté sur moi!.. Qu'est-c'qui m'chant' là? Tais-toi! tais-

p

ROSETTE.

p

Hé-las! hé - las! je n'ose en-core y

MARION.

p

Rosette! il dit qu'il ne faut pas y

Gr.

p

-toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu

Sop.

p

Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Ten.

p

Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Bass. MARTIAL.

p

Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

pp dim.

très léger.

p

R. croi_re! Ah! quel tour_ment pour moi, mais en_fin

M. croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en_fin

Gr. croi_re! La chance en_ fin, en_fin me sou_rit

croi_re! La chance i_ ci, i_ci lui sou_rit

croi_re! La chance i_ ci, i_ci lui sou_rit

croi_re! La chance i_ ci, i_ci lui sou_rit

R. je le dois, Car son bon_ heur dé_pen_dra, je le

M. je le vois, Il faut me taire, à pré_sent je le

Gr. je le vois, Tous les bon_ heurs m'ar_ri_vent à la

je le vois, Tous les bon_ heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon_ heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon_ heurs lui pleuvent à la

R. vois, De mon cou - ra - ge, et je m'en fe - rai

M. dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -

Gr. fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

f *dim.* *p*

LA MARQUISE.

R. gloi - - re! Pour la troubler le Comte n'est pas

M. - toi - - re!

Gr. gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

f *p*

la M.

là! Bien, le dé - part, main-te-nant qu'on se

la M.

presse! Gavau - dan! eh bien,

GAVAUDAN.

Ma - da - me! ah! Mada - me!

la M.

qu'est - ce?

Ga.

le Comte est sur nos pas, le voi-

f *dim.* *p*

Ga.

-la! le voi-là!

LE COMTE.

Un ma - ri - a - - - ge qui s'ap-

sf > *p*

GRIVOLIN.

le C. -prê - - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

p

Gr. moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem - me, ma fem - me Ro -

LE COMTE.

Gr. - set - - - - te! Non! non! ce - la ne se - ra

p cresc.

GRIVOLIN. Allegretto.

le C. pas! Mam'zell' Ro - sett' me trouve ai -

f Allegretto. p

Gr. - ma - - ble et beau, pour ça Je suis van - té, je suis van - té, en quoi me

Gr.

trou_vez-vous cou_pa_ble D'la subjuguer par ma beau_

Plus lent

LE COMTE.

Gr.

_té! Non tout ce_la c'est impos_si_ble!

Cantabile.

ROSETTE.

Moment ter_

le C.

Réponds Rosette, franche_ment!.. Elle se tait!..

dim.

R.

rible!.. **Récit ad lib.**

le C.

Eh quoi! manquer à ton serment?.. Elle se tait!..

p *suivez.* *f*

ROSETTE.

Que se pas - se - t'il en son â - me? Comment va -

MARION.

Que se pas - se - t'il en leur â - me? Que ve - nons

LA MARQUISE.

Que se pas - se - t'il en son â - me? Comment va -

GRIVOLIN.

Que se pas - se - t'il en son â - me? En - fin c'est

GAVAUDAN.

Que se pas - se - t'il en leur â - me? Comment va -

LE COMTE.

Oui je sens gron - der en mon â - me? La co - lè -

Sop.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

Ten.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

Bassi.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

p

cantabile.

R. -t'il pren_dre ce - ci?_____ Hélas! je ne puis ê - tre_ fem - me, être

M. nous d'apprendre i - ci?_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

la M. -t il prendre ce - ci?_____ Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

Gr. moi qu'elle a choi - si!_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

Ga. -t'il pren_dre ce - ci?_____ Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

le C. _re ô mor_tel sou_ci?_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci?_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci?_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci?_____ Elle re_fu - se d'ê - tre_ fem - me, d'être

ri - te - nu - to. a Tempo

R. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

la M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

Gr. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas se - t'il en son

Ga. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

le C. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Oui je sens gron - der en mon

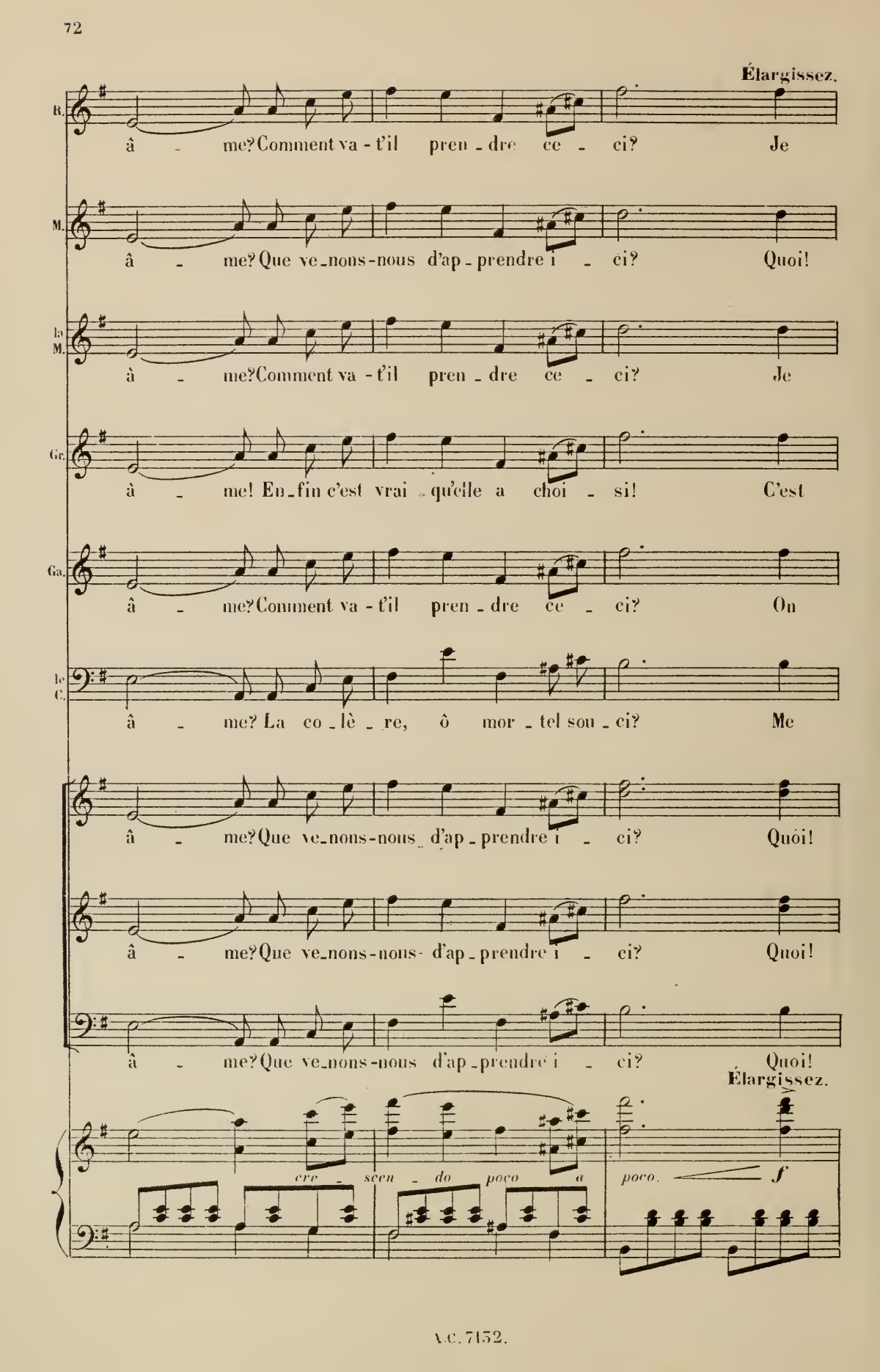
fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

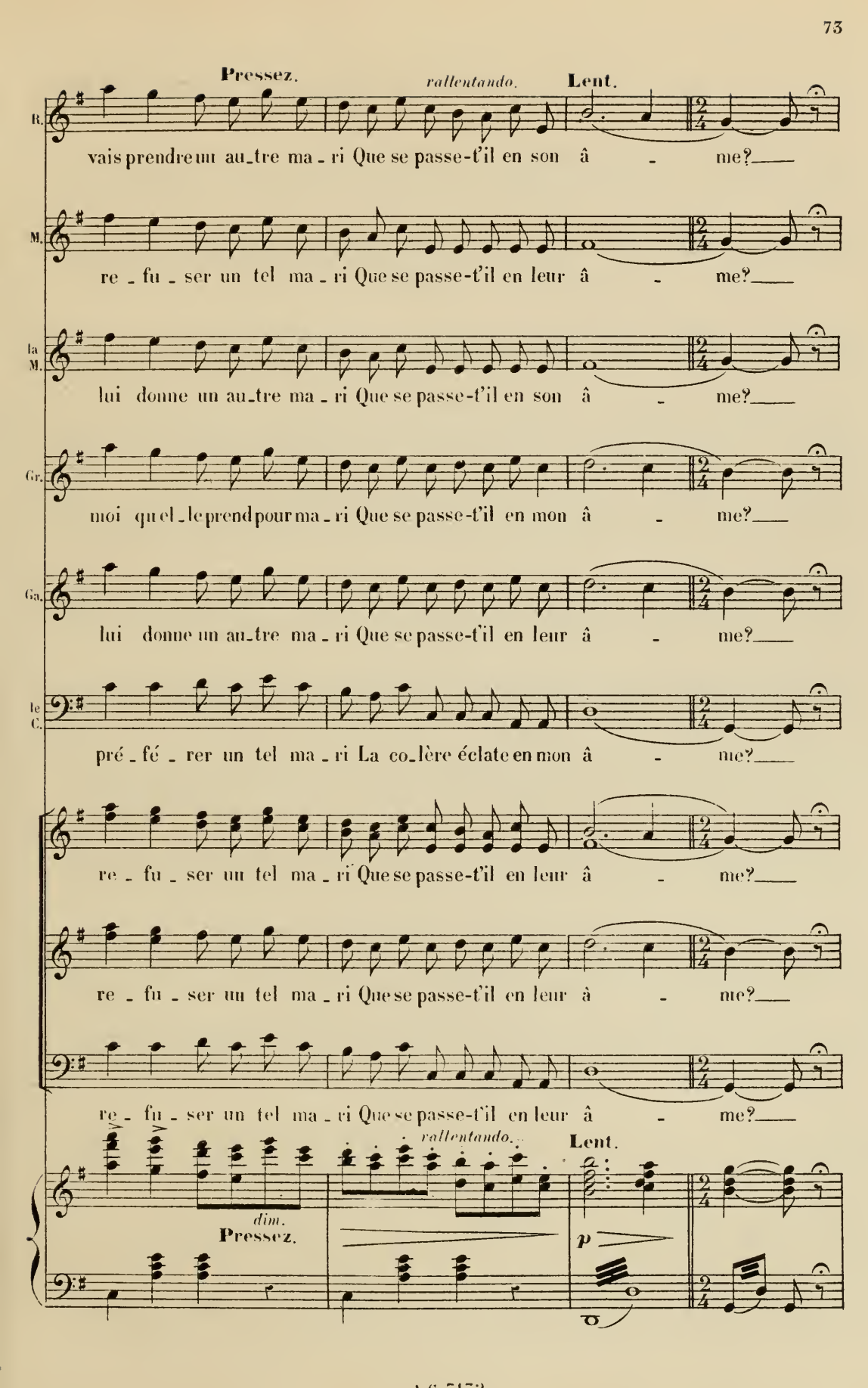
fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

a Tempo

ri - te - nu - to. mf


Élargissez.
B.
â - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? Je
M.
â - me? Que ve - nons-nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
la M.
â - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? Je
Gr.
â - me! En - fin c'est vrai - qu'elle a choi - si! C'est
Ga.
â - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? On
le C.
â - me? La co - lè - re, ô mor - tel sou - ci? Me
â - me? Que ve - nons-nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
â - me? Que ve - nons-nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
â - me? Que ve - nons-nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
Élargissez.
cre - scen - do poco a poco.
f


Pressez.
rallentando.
Lent.
R.
vais prendre un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en son â_me?
M.
re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â_me?
la M.
lui donne un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en son â_me?
Gr.
moi qu'el_le prend pour ma_ri Que se passe-t'il en mon â_me?
Ga.
lui donne un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en leur â_me?
le C.
pré_fé_rer un tel ma_ri La co_lère éclate en mon â_me?
re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â_me?
re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â_me?
re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â_me?
rallentando.
Lent.
dim.
Pressez.
p

Più animato.

LE COMTE. (à Rosette à part)

C'en est trop, partez sans re_grets A_dieu traî_

Più animato.

p

Le C.

_tres _ _ se et pour ja_mais

GRIVOLIN.

Tout va

G.

bien je gar_de Ro_sette

MARTIAL. (entrant, à Grivolin).

Al_lons, en_

*cre_*

M.

_tends-tu la clo_chet_te Des che_vaux prêts à par_tir

LA MARQUISE.

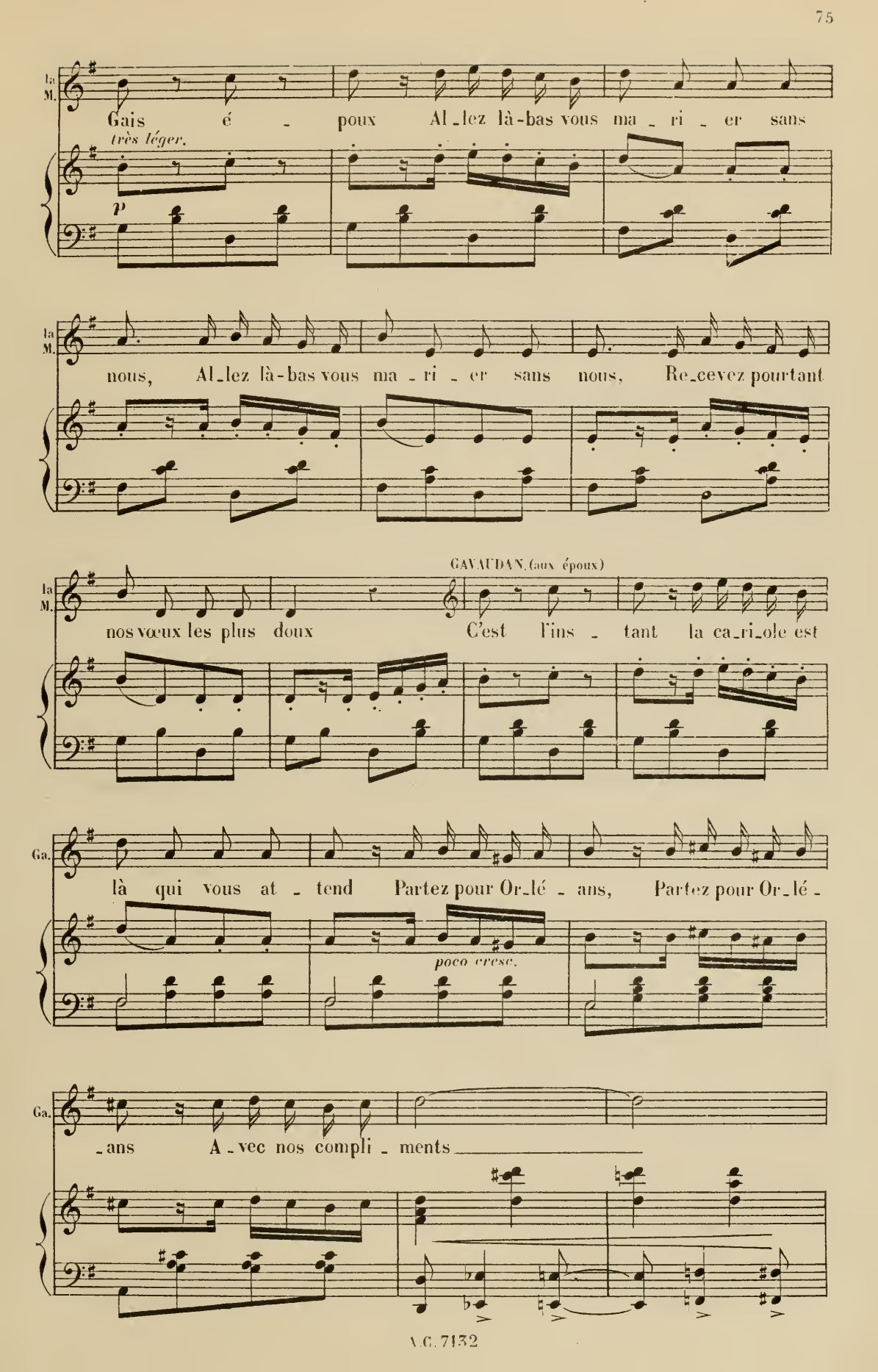
Par_

*scen_* *do* *mf* *cresc.* *f*

La M.

_tez il faut vite en fi_nir

ff


la M.
Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans
très léger.
p
nous, Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans nous, Re_cevez pourtant
GAVAUDAN. (aux époux)
nos vœux les plus doux C'est l'ins_tant la ca_ri_ole est
Ga.
là qui vous at_tend Partez pour Or_lé_ans, Partez pour Or_lé_
poco cresc.
_ans A_vec nos compli_ments

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans

Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.

Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans

Bass. LE COMTE, MARTIAL.

Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans

f

nous Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant

nous, Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant

nous, Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -
- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -
- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments Puis - se
- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments Puis - se
- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments Puis - se

ff

vo - tre gai ma - ri - a - - ge A - -
vo - tre gai ma - ri - a - - ge A - -
vo - tre gai ma - ri - a - - ge A - -

marcato.

-voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy-

-voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy-

-voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy-

Tempo di valse.

-a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

-a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

-a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

Tempo di valse.

ROSETTE.

Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

On ju - rait de res - ter à cet a - mour fi -

dim. *pp*

1º Tempo.

B. _dè _le, Je m'en_gage à gar_der ma pro_messe é _ter _ nel _

le C. _dè _le, Je m'en_gage à gar_der la pro_messe é _ter _ nel _

1º Tempo.

LA MARQUISE.

R. _le. Fi_nis_sons! dé_pê_chons!

le C. _le.

mf *f*

Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.

Gais é _ poux Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans nous, Allez là-bas vous

Ten.

Gais é _ poux Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans nous, Allez là-bas vous

Bassi.

Gais é _ poux Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans nous, Allez là-bas vous

f

ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus

doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est

doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est

doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est

là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé-

là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé-

là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé-

ROSETTE.

-ans A-vec nos compli-ments. En ce jour de

LE COMTE

-ans A-vec nos compli-ments. S'il lui plait ce

-ans A-vec nos compli-ments. Puis-se vo-tre

-ans A-vec nos compli-ments. Puis-se vo-tre

-ans A-vec nos compli-ments. Puis-se vo-tre

ff *marcato.*

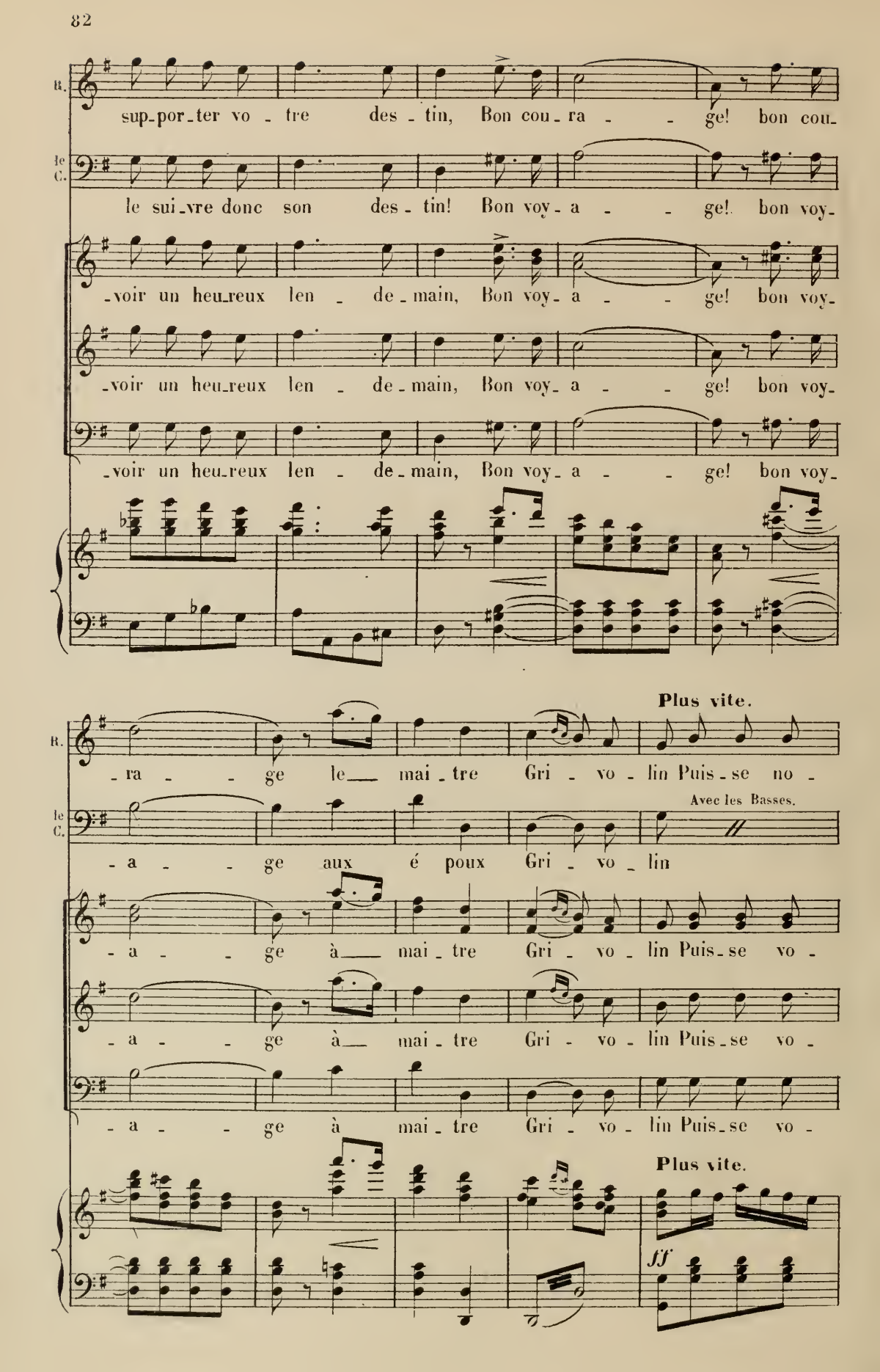
R. gai ma-ri-a-ge Pour

le C. beau ma-ri-a-ge Qu'el-

gai ma-ri-a-ge A-

gai ma-ri-a-ge A-

gai ma-ri-a-ge A-


B.
sup_por_ter vo _ tre des _ tin, Bon cou_ra _ _ ge! bon cou_
le C.
le sui_vre donc son des _ tin! Bon voy_ a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de_ main, Bon voy_ a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de_ main, Bon voy_ a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de_ main, Bon voy_ a _ _ ge! bon voy_
Plus vite.
B.
_ra _ _ ge le mai_tre Gri _ vo _ lin Puis_se no _
Avec les Basses.
le C.
_ a _ _ ge aux é poux Gri _ vo _ lin
_ a _ _ ge à mai_tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
_ a _ _ ge à mai_tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
_ a _ _ ge à mai_tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
Plus vite.
ff

R.

- tre gai ma - ri - age A voir un heureux lende - main, Je vous sou - hai - te du cou -

- tre gai ma - ri - age A voir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -

- tre gai ma - ri - age A voir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -

- tre gai ma - ri - age A voir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -

R.

- ra - ge Gri - vo - lin Oui, du cou - ra -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

R. - ge bon voy - a - ge Gri-vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri-vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri-vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

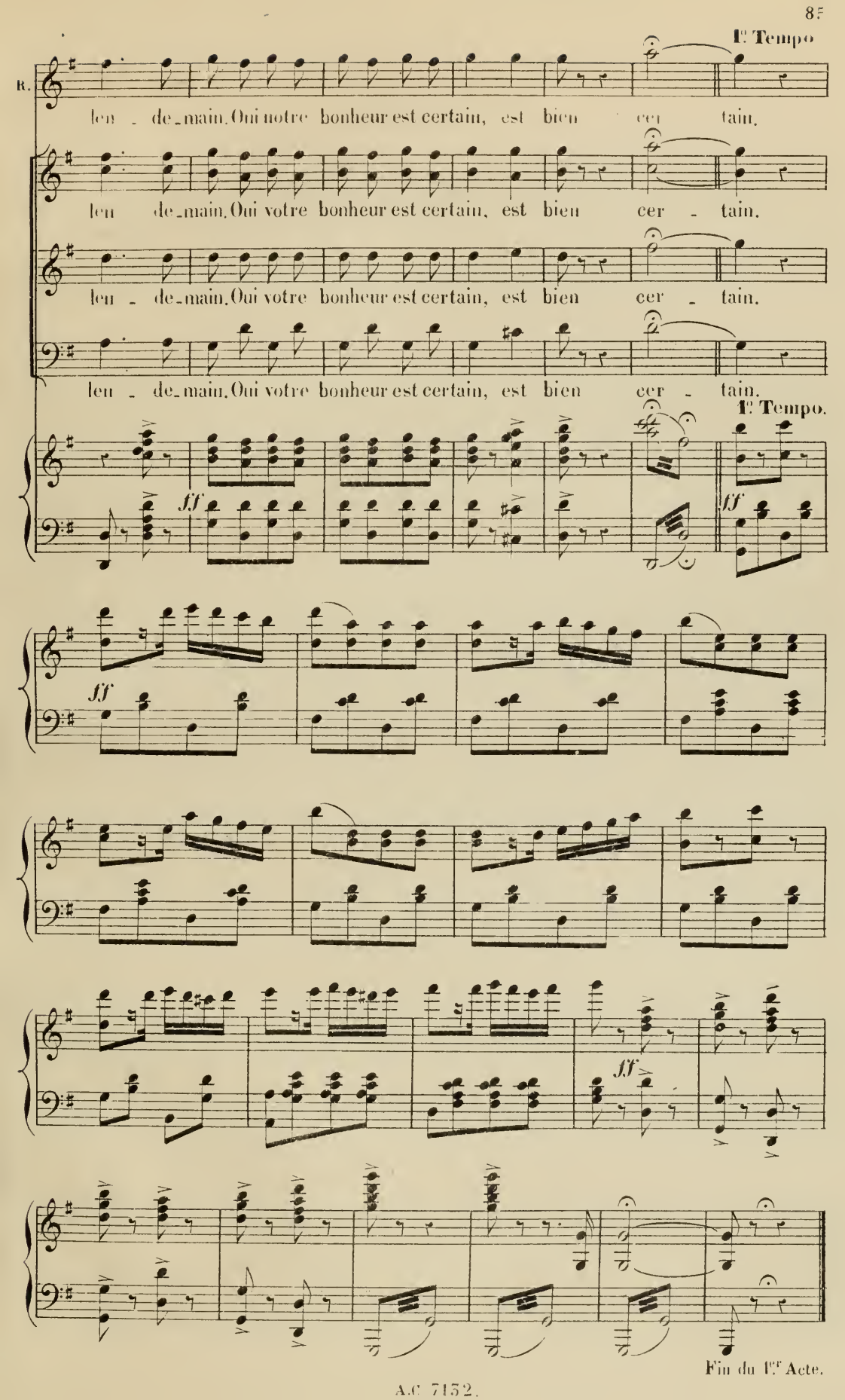
- ge bon voy - a - ge Gri-vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

R. no - tre ma - ri - age A - voir un heu-reux

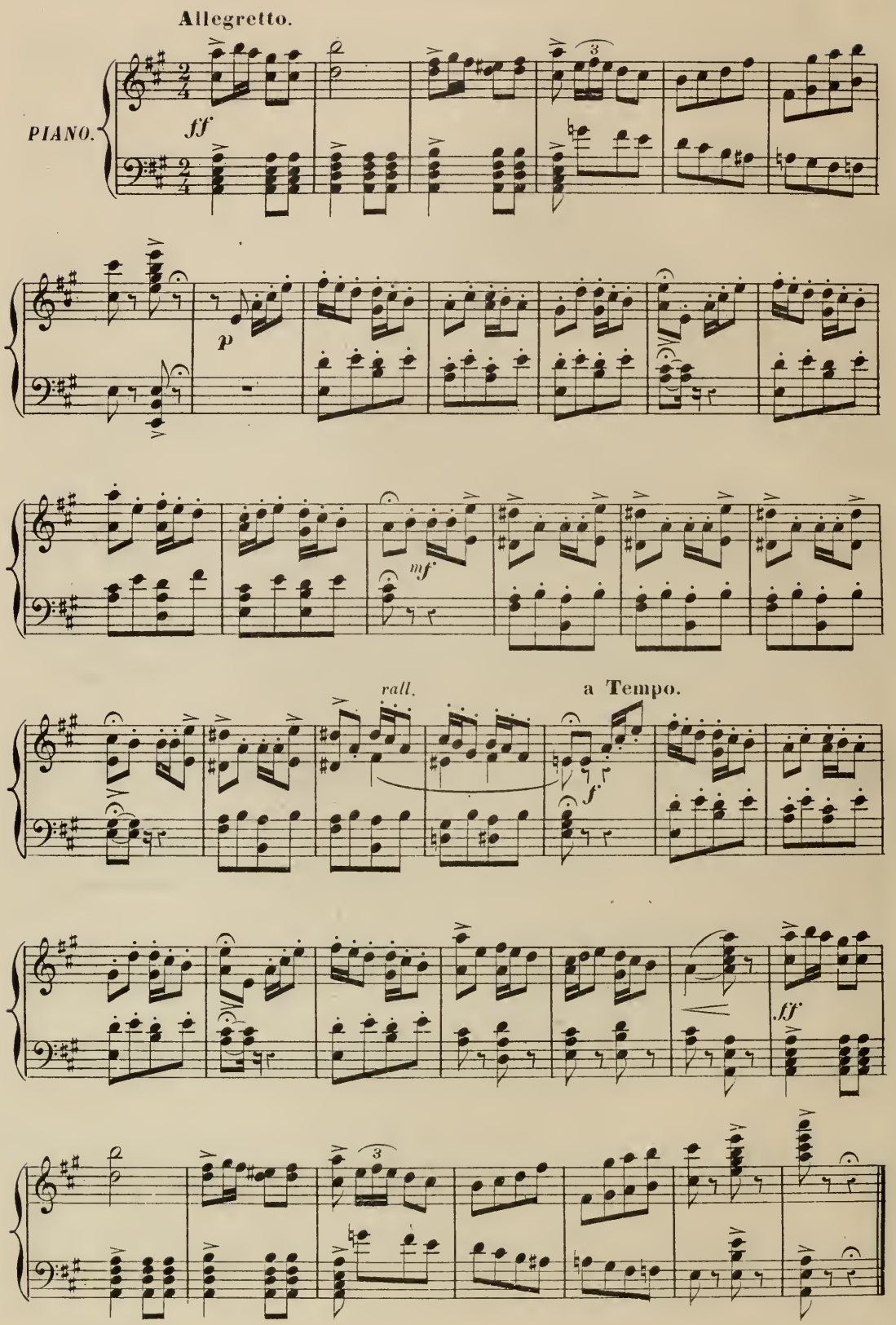
vo - tre ma - ri - age A - voir un heu-reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu-reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu-reux


1er Tempo
R.
len - de-main. Oui notre bonheur est certain, est bien cer tain.
len de-main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.
len - de-main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.
len - de-main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.
1er Tempo.
ff
ff
ff
ff
Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.



CHŒUR de l'HÔTELLERIE
et
COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

N° 10. All.o brillante.

PIANO.

ff

3

rit.

p

cresc.

a Tempo.

Sop.

f

Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil_le. C'est le coq

Ten.

f

Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil_le. C'est le coq

Bassi.

f

Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil_le, C'est le coq

a Tempo.

ff

d'or, a-mis as-su-ré-ment. Il est cé-lèbre à la

d'or, a-mis as-su-ré-ment. Il est cé-lèbre à la

d'or, a-mis as-su-ré-ment. Il est cé-lèbre à la

ronde en-tre mil-le, Par ses chan-sons et son vin pé-til-

ronde en-tre mil-le, Par ses chan-sons et son vin pé-til-

ronde en-tre mil-le, Par ses chan-sons et son vin pé-til-

-lant. Les doux pro-pos vo-lent de table en ta-ble,

-lant.

-lant.

f legato.

Pour la beau - On s'y re - dit les bruits de la ci - té,

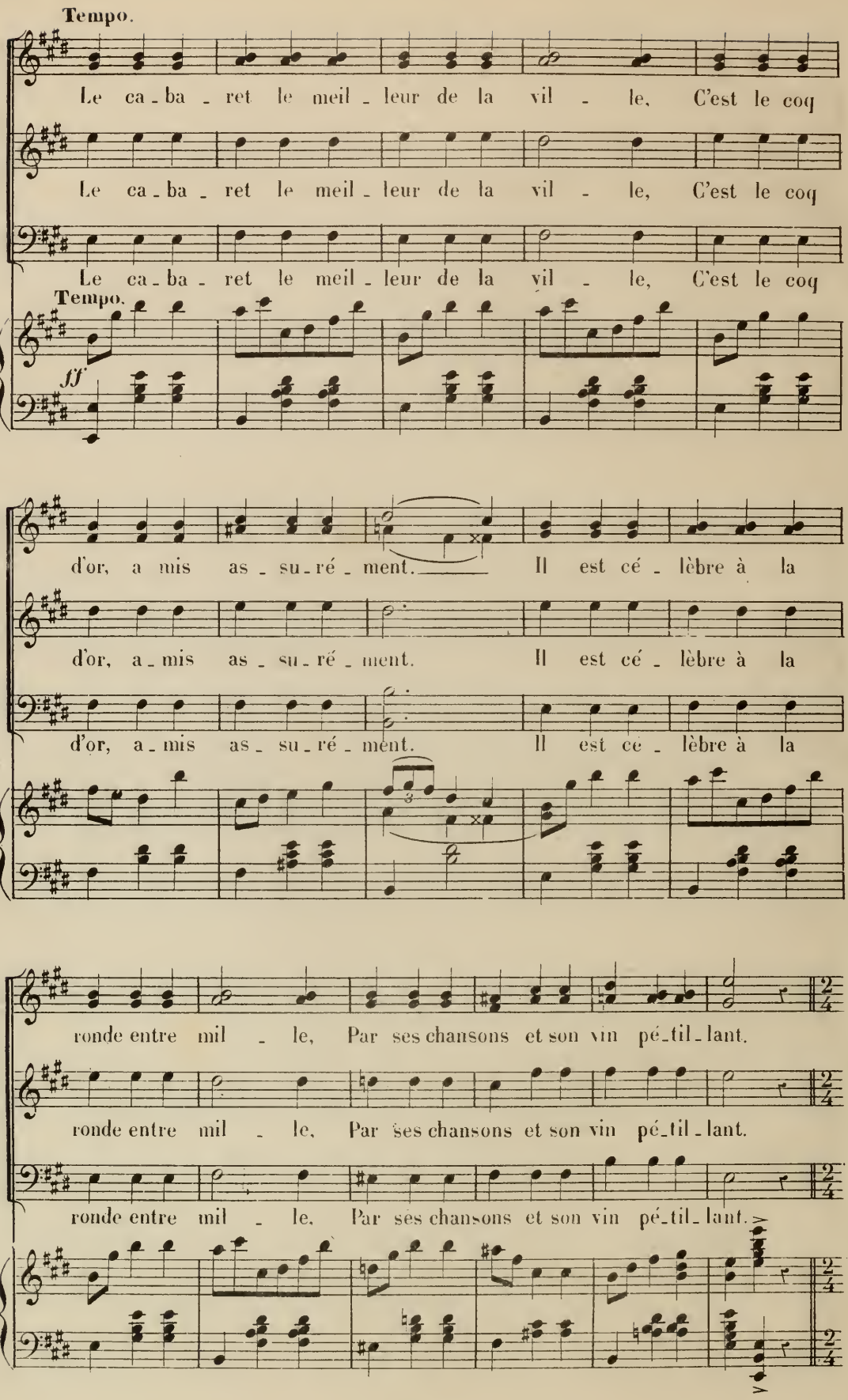
f legato.

- té, cha - cun s'y montre ai - ma - ble

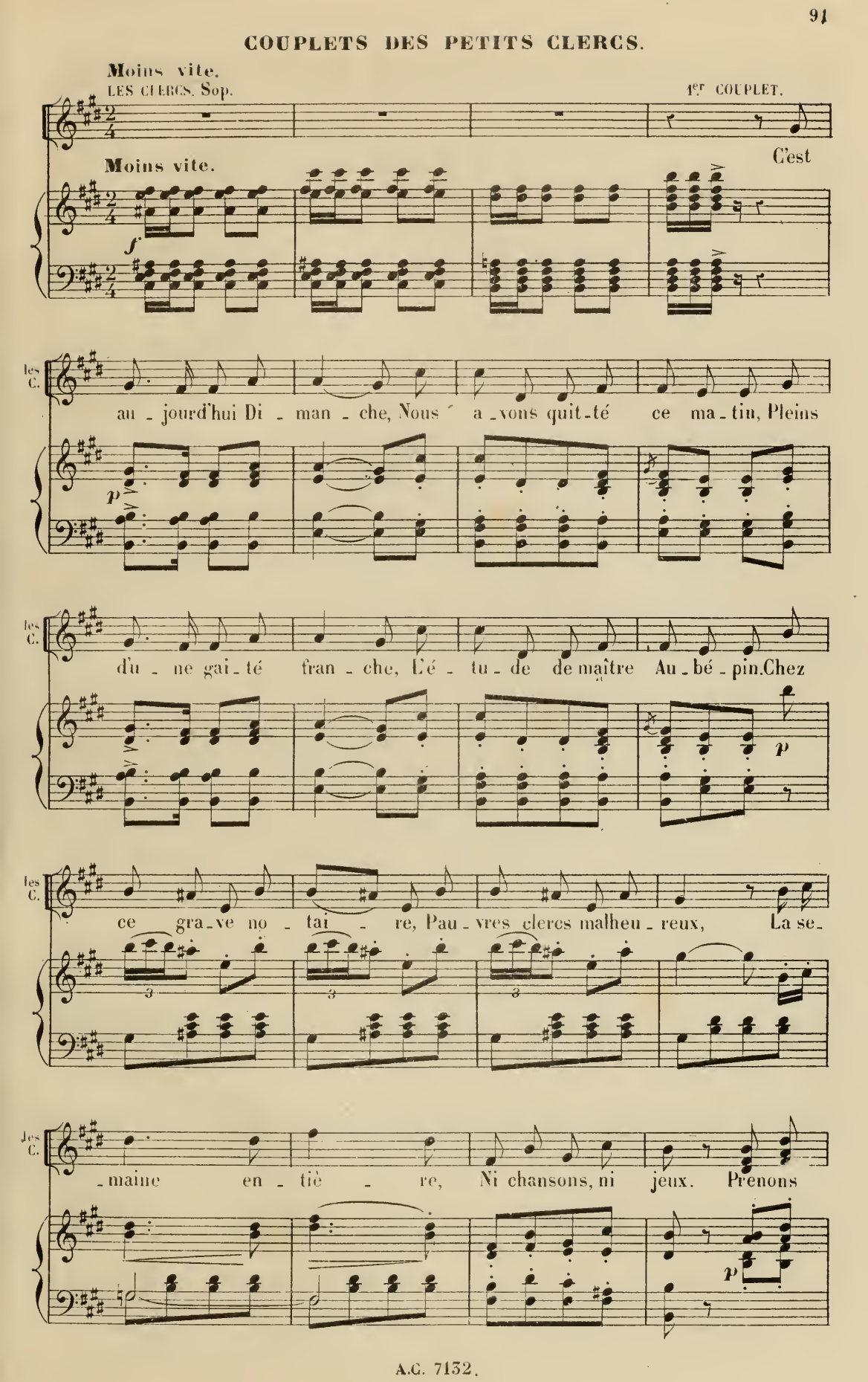
Ah! quel ta - bleau charmant

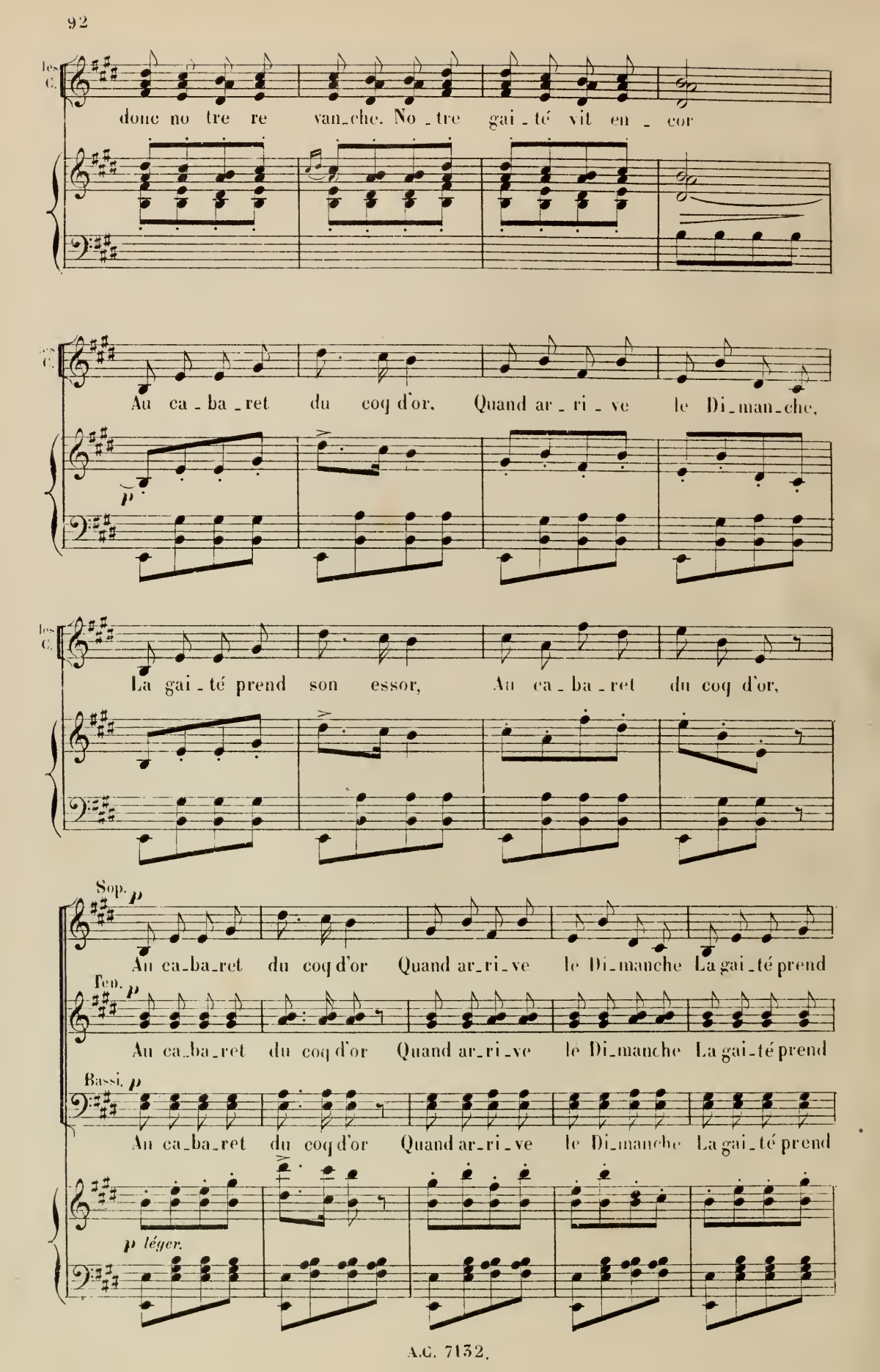
en vé - ri - té!

p *cresc.* *rit.*


Tempo.
Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
Tempo.
ff
d'or, a mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la
d'or, a - mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la
d'or, a - mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.




les C.
donc no tre re van_che. No_tre gai_té vit en_cor
Au ca_ba_ret du coq d'or, Quand ar_ri_ve le Di_man_che,
p
La gai_té prend son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or,
Sop. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
Ten. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
Bassi. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
p léger.

MARION. 2e COUPLET.

Mais il faut bien le son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or..

son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc. *f* *p*

M. di - re Ce n'est pas surtout no - tre vin I - ci qui vous at - ti - re, Non,

M. c'est mada - me Gri - vo - lin, Pour l'ai - mable hotê - lière A l'unis - sons battent vos

p

M. cœurs. Tachez donc de plai - re, jeunes sé - duc - teurs. En bu -

p

M.

-vant le cœur s'é-panche Et l'on rêve un heureux sort; Au cabaret du coq d'or,

p

M.

Quand ar-ri-ve le Dimanche La gaité prend son essor Au cabaret du coq d'or,

Sop.

Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che

Ten.

Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che

Bassi.

Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che

p léger.

La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.

La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.

La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.

cresc.

f

Maestoso.

LES CLERCS.

Maestoso.

f

Mais le poing sur la

p

les C.

han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -

les C.

- tron Grivo - lin. —

GRIVOLIN.

dolce.

Hi - er — je n'étais

p

Gr.

rien, Aujourd'hui Or - lé - ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont

p

Gr.

l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —

Gr.

C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma-

Gr.

-lin! Hi - er Je ne ven-dais pas un la - pin,

ad lib.

f *suivez.* *p*

Gr.

Au-jourd'hui Aujourd'hui faut s'inscri - - re

1° Tempo.

suivez. *p*

Sop.

Le ca-ba-ret le meil-leur de la

Ten.

Le ca-ba-ret le meil-leur de la

Bassi.

Le ca-ba-ret le meil-leur de la

rit. Tempo.

cresc. *ff*

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

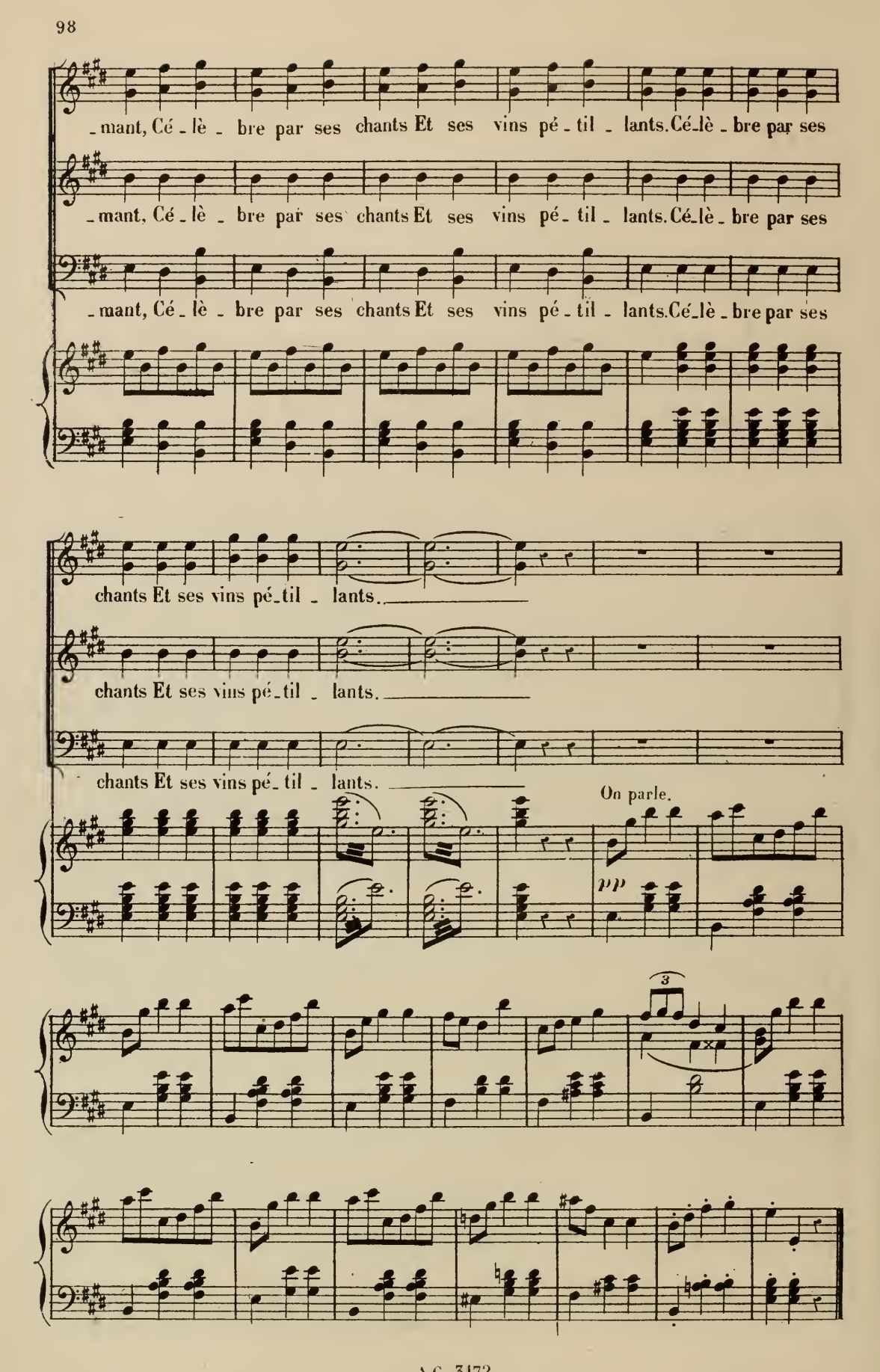
Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

- sons et son vin pé - til - lant. Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

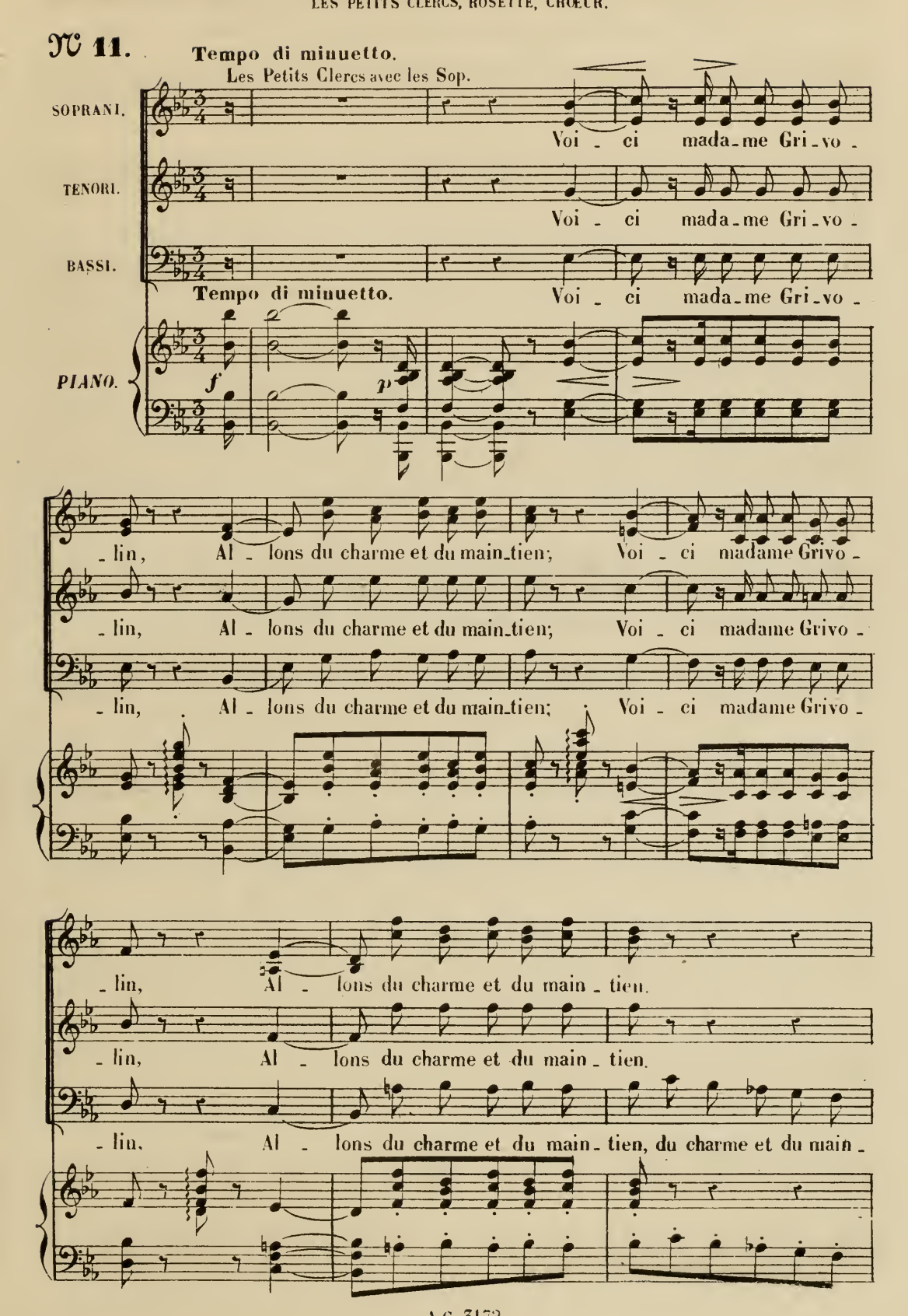
ff


_mant, Cé_lè_bre par ses chants Et ses vins pé_til_lants. Cé_lè_bre par ses
_mant, Cé_lè_bre par ses chants Et ses vins pé_til_lants. Cé_lè_bre par ses
_mant, Cé_lè_bre par ses chants Et ses vins pé_til_lants. Cé_lè_bre par ses
chants Et ses vins pé_til_lants.
chants Et ses vins pé_til_lants.
chants Et ses vins pé_til_lants.
On parle.
pp
3

A.C 3172

CHŒUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHŒUR.



ROSETTE.

Il me sem - ble qu'on me récla-me, Me voi - ci que voulez-vous?

- tien. Nous voulons i -

1er CLERC.

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux. Bon -

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

1er C.

- jour Ma-da-me Gri - vo - lin Com - ment al - lez-vous ce ma -.

TUTTI.

_tin? Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_

Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_

Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_

ROSETTE.

Fort bien messieurs Et je suis fiè_re de vos souhaits pour l'hote_

_tin?

_tin?

_tin, madame Gri_vo_lin.

R. _liè_re. Sop. Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.

Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.

Elle est vraiment bien. Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.

p f

ARIETTE.

ROSETTE.

All° maestoso.

All° maestoso.

J'en - tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

ff *p* *cantabile.* *dolce.*

R.

u-ne souve-rai-ne A ma suite j'entraî - ne Tous- les cœurs, chaque jour Sous mes pas

R.

naît l'a - mour J'en-tre comme u-ne rei - ne Au mi - lieu de sa cour.

suivez.

R.

Bien- peu- loin s'étend mon em - pire Au sud il est bor-né par

R.

le jar - din, Au nord, faut - il vous le dire, Au

R.

nord par maî - tre Gri - vo - lin. J'en - tre comme une reine au milieu

cantabile.

p

R.

de sa cour Comme u - ne souverai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous

dolce.

R.

les cœurs chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour. J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

suivez.

R.

mi_lieu de sa cour Pour_ses sujets_ la_ reine est bon_ -

R.

ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses vas_seaux_l'appel_

R.

_le pa_tronne Et tous vou_draient su_bir sa loi, J'en_

R.

_tre comme une reine Au milieu de sa cour Comme une souve_rai_ne A

cantabile. *dolce.*

p

R. ma sui - te j'en - traî - ne Tous les cœurs, cha - que jour Sous mes pas

R. naît l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

suivez.

R. mi - lieu de sa cour

f

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11bis

Andantino.

PIANO.

f

COUPLETS DU BEAU MARI.

N° 12.

Allegro.

MARION.

Allegro.

1. Vous
2. Vivre à

PIANO.

Più mod.to

M.

ê_tes surpris mes a_mis, Qu'il ait une aussi triste mi_ne, Eh!
deux, la main dans la main, Oui c'est là le bonheur su_prê_me, Mais

Più mod.to

p

M.

bien je comprends ses sou_cis, Je comprends son humeur cha_gri_ne, On
on ne peut, c'est bien cer tain Toujours se di_re que l'on s'ai me, Ans_

M.

vous sert un ex_cellent plat, Ça va très bien quand on com_men_ce Mais on_
_si l'patron, d'l'hymen est las, Il ré_sis_te autant que pos_si_ble A sa

m.g. m.g. m.g.

m.d.

p

M.

le lais_se bientôt là Quand on en a sa suf_fi_san_ _

fem_me qu'il n'aime pas, Lui, qu'elle trouve ir_ré_sis_ti_ _

m.g.

M.

_ ce Beau ma_ri _ trop ai_mé _ de ta fem_me _____ Dis-nous donc _ le se_

ble Tempo.

p

M.

_cret _ de ton cœur _____ Ne peux_tu _ satis_faire a sa flamme

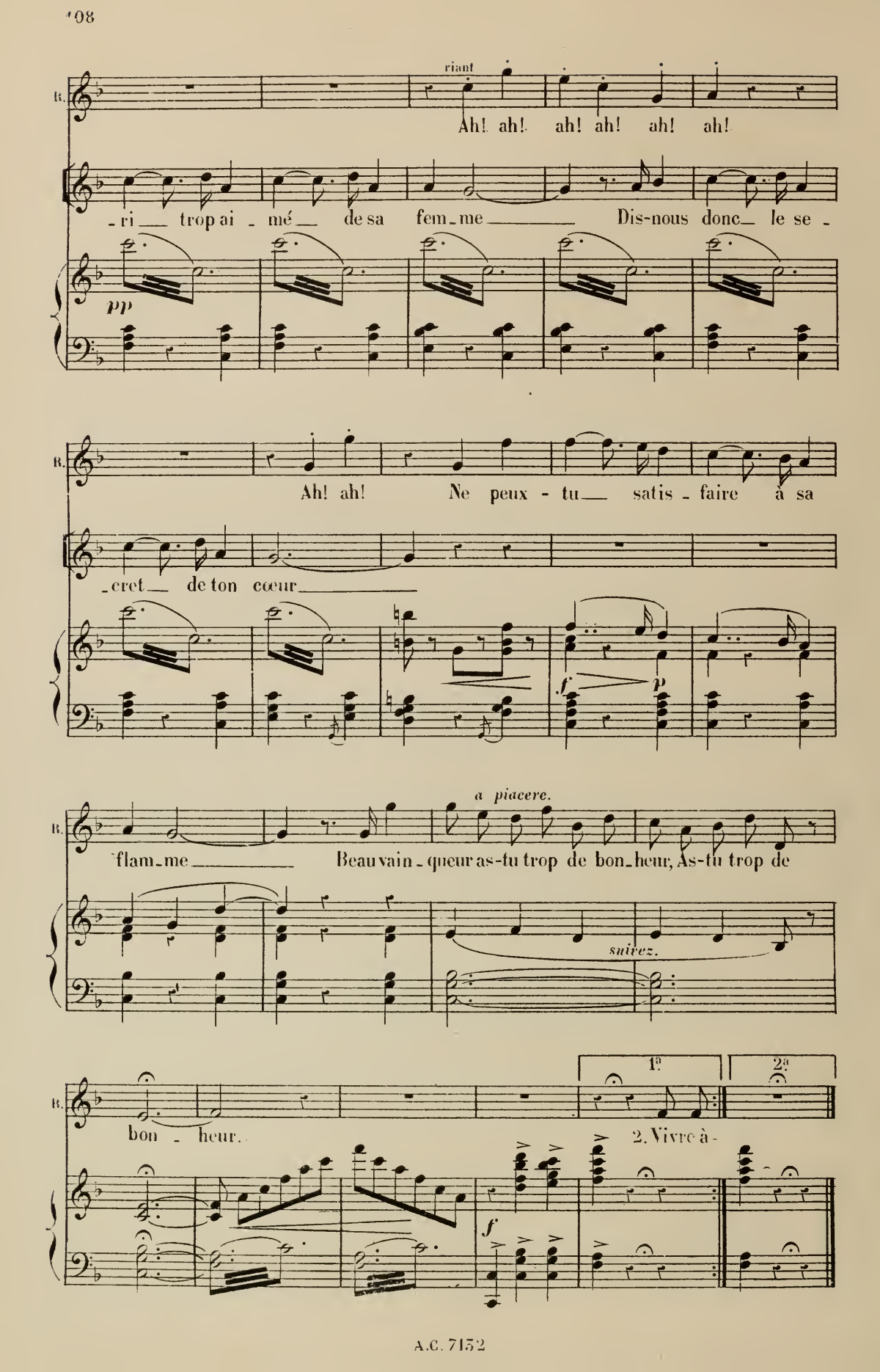
M.

_ Beau vain_queur _ as-tu trop _ de bon_heur? _____

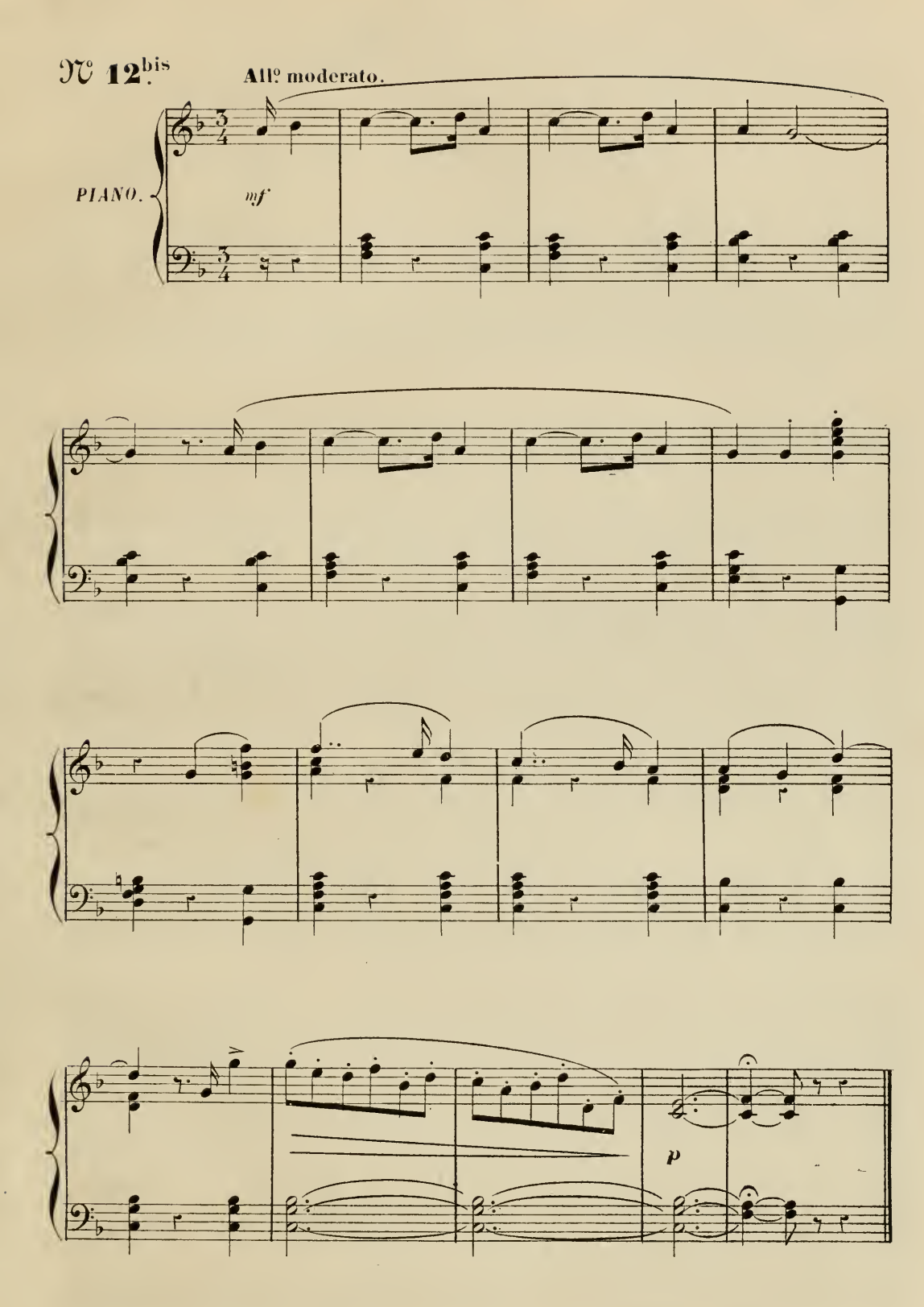
LES CLERS.

Beau ma_

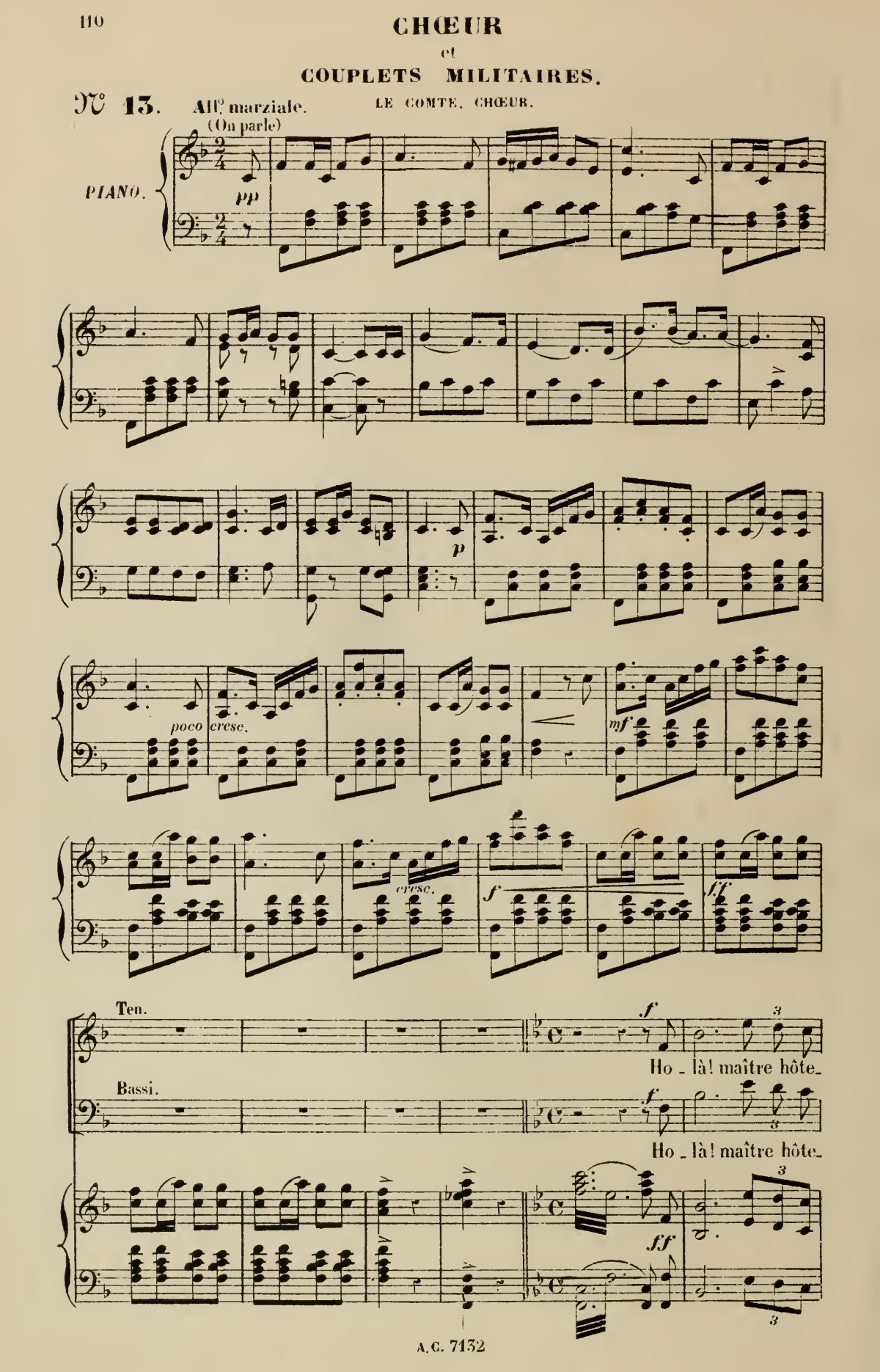
pp

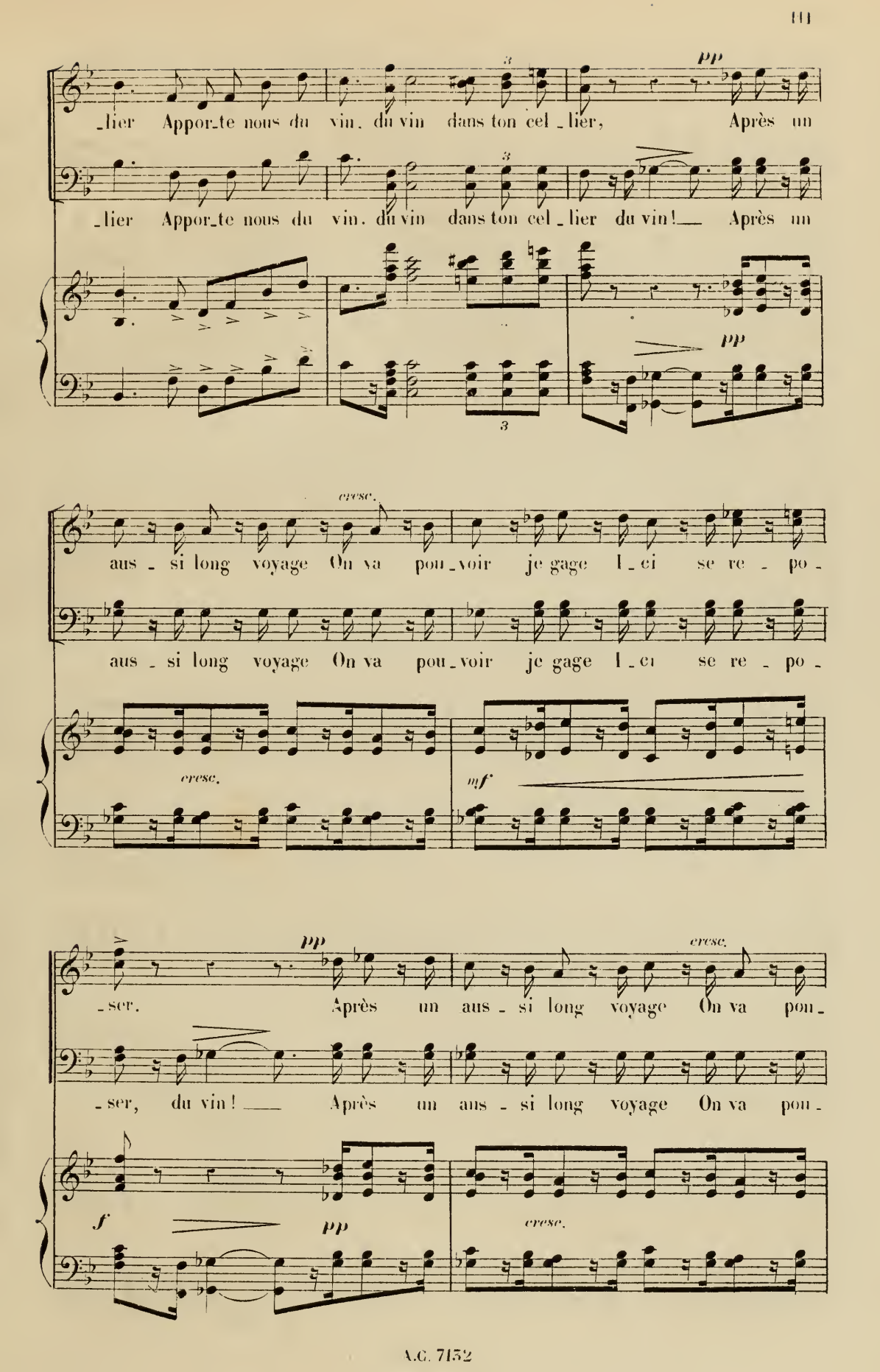

riant
B.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
-ri trop ai - mé de sa fem-me Dis-nous donc le se -
pp
Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa
-cret de ton cœur
f
p
a piacere.
flam-me Beau vain-queur as-tu trop de bon-heur, As-tu trop de
suivez.
1ª
2ª
bon - heur.
2. Vivre à -
f

SORTIE.



CHŒUR
et
COUPLETS MILITAIRES.




pp
_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier, Après un
_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier du vin! Après un
pp
cresc.
aus_si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re_po_
aus_si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re_po_
cresc.
mf
pp
cresc.
_ser. Après un aus_si long voyage On va pou_
_ser, du vin! Après un aus_si long voyage On va pou_
f
pp
cresc.

ff

-voir je gage I-ci se re-po-ser. Ho-là! maître hô-te-

-voir je gage I-ci se re-po-ser. Ho-là! maître hô-te-

mf

1ds Tén

-lier Holà! maitre hôte-lier! Va nous chercher du vin, Le meil-leur du cel-

p

2ds Tén.

-lier Holà! maitre hôte-lier! Don-ne du

Bassi.

-lier Holà! maitre hôte-lier! Don-ne du

pp

-lier Va nous chercher du vin, Le meil-leur du cel-lier.

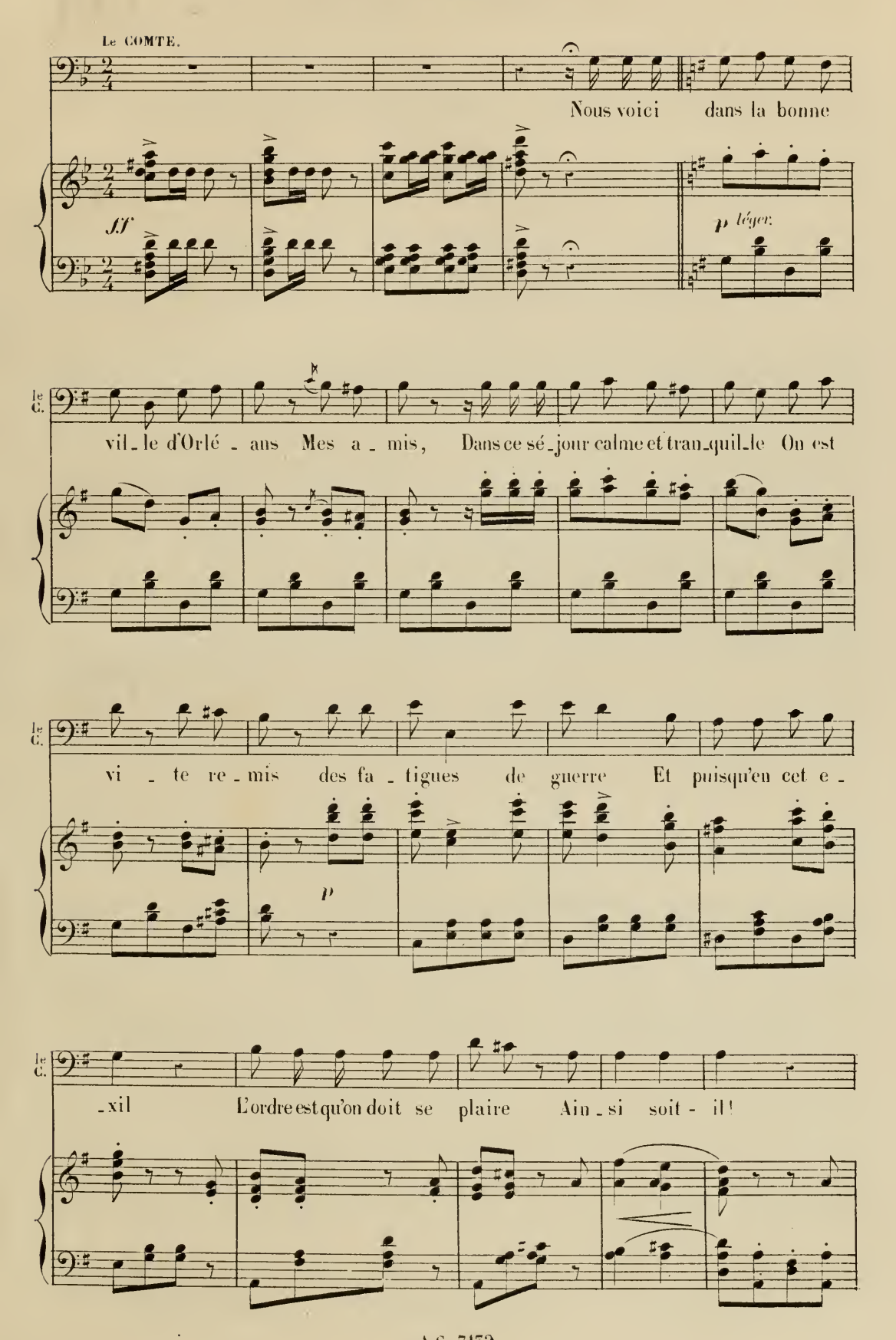
vin de ton cel-lier.

vin de ton cel-lier.

cresc

ff

COUPLETS MILITAIRES.



Cœurs é_teints de fil_let_tes Nous vous ral_lu_me_rons,

Si l'on chô_me de fê_tes, Nous en in_ven_te_rons

Bat_tez tambours, son_nez clairons, Bat_tez tam_bours, sonnez clai_

f *p*

_rons. Voi_ci ve_nir de joyeux es_ca_drons! C'est le si_

avec les Basses.

_gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.

Ten.
Bat - tez tam - bours, sonnez clai-rons, Voi-ci ve-nir de joyeux
Bassi
Bat - tez tam - bours, sonnez clai-rons, Voi-ci ve-nir de joyeux
f

es - ca - drons ! C'est le si - - gnal dans Or-lé -
es - ca - drons ! C'est le si - - gnal dans Or-lé -

Le COMTE (seul)
Qui ne s'a-muse Est
-ans Le gai si-gnal de pas mal d'a-gré-ments.
-ans Le gai si-gnal de pas mal d'a-gré-ments.
p

le C.
sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy - eux clai - ron

le C.

Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.

Ten.

don - ne le ton.

Bassi.

don - ne le ton.

f

le C.

Pour nous dis -

ff

le C.

- trai - re des ba - tailles Mes a - mis, c'est charmant, Comme à la

p *léger.*

le C.

cour, comme à Ver - sail - les, Combat - tons ga - lam - ment Fil - les

p

le C.

faible ou cru_el_le Pas besoin de_ri_gueur Nous prendrons chaque

le C.

bel_le Par la dou_ceur. Mais en_vers nos con_quê_tes Nous

staccato.

le C.

nous con_ten_te_rons (Ne crai_gnez rien fil_let_tes) De

le C.

pe_ti_tes ran_çons. Bat_tez tambours, son_nez clairons,

f

le C.

Battez tam_bours. sonnez clairons, Voici venir de joyeux es_ca_drons!

p

le C

C'est le si - - gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal

avec les Basses.

le C

d'a - gré - ments.

Ten.

Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

Bassi.

Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

f

- rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.

- gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a_muse Est sans ex_cuse Quand c'est no_tre joy_

p

le C.

_eux clai_ron Qui du plaisir don_ne le ton, don_ne le ton.

don_ne le ton.

don_ne le ton.

f

ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAVAUDAN.

N° 14. All° con fuoco.

PIANO. *ff*

GAVAUDAN.

Pour plaire, en nos ra - goûts A tous les goûts Faut - il beaucoup d'é - pi - ces, Faut - il des é - cre - vis's Faut - il un peu de vin Ou bien du

Pour faire un homm' d'É - tat, Un a - - vo - cat Un hom - me po - li - ti - que, Un hom - me très pra - tiqu' Faut - il un peu d'la - tin Ou bien mêm'

p

G.

G.

p

G.

thym ? Qu'im - por - te c'est no - toi - re Le ra - goût c'est ma
rien J'in - cli - nerais à croi - re Qu'la science est l'ac - ces -

Plus vite.

G.

gloire ! Su' l'feu met - tez tout c'que vous vou - drez, Re -
soire !

Plus vite.

p

G.

- muez pas besoin d'sa - voir c'qu'il faut Fai - tes cuir' vite et ser - vez

G.

chaud ! 2. Pour

f

FIN.

ENSEMBLE
et
DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

N° 15.

All° ma non troppo.

LE COMTE. *p* Qu'ai-je vu?

TENORI. *p* Qu'est-ce donc?

BASSI. *p* Qu'est-ce donc?

All° ma non troppo.

PIANO. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *dim.*

Ten. MARION avec les 1ers Ténors *pp*
La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A_

Bassi. *pp*
La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A_

p léger.

-ven-tu-re ga-lan-te Veut se-cret en-tre-tien. C'est un heureux pré-

-ven-tu-re ga-lan-te Veut se-cret en-tre-tien. C'est un heureux pré-

p

-sa-ge Pour nous en ce beau jour, A-mis rendons hom-ma-ge Au

-sa-ge Pour nous en ce beau jour, Amis, a-mis rendons hom-ma-ge Au

petit Dieu d'amour; Rendons homma-ge Au pe-tit Dieu d'a-

petit Dieu d'amour, d'amour; Rendons homma-ge Au pe-tit Dieu d'a-

-mour. Mais chut! faisons si-lence, Par-lons, parlons bien bas Et

-mour. Mais chut! faisons si-lence, Par-lons, parlons bien bas Et

p

par no_tre pré_sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si_

par no_tre pré_sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si_

pp

_lence Par_lons bien bas, La ren_contre est char_mante Par_

pp

_lence Par_lons bien bas.. La ren_contre est char_mante Par_

p

_tons sans di_re rien A_ventu_re ga_lan_te Veut se_cret entre_tien.

_tons sans di_re rien A_ventu_re ga_lan_te Veut se_cret entre_tien.

p

LE COMTE.

Moderato.

Ma - da - me Gri - vo - lin le ha - sard nous ras -

Moderato.

p

le C.

- sem - ble, Mes meilleurs compli - ments je les fais sans dé - tour, Mais

le C.

ne pen - sez - vous pas, di - tes, que vous en sem - ble? Que

p

le C.

rit.

vous a - vez bien - tôt, hé - las! en moins d'un jour Tra -

rit.

a Tempo.

le C.

_hi le doux ser _ ment qui nous li _ ait ___ en _ sem _ ble. Ah!

a Tempo.

p

pressez.

le C.

pour quel _le rai _ son, ré _ pon _ dez sans dé _ tour, A _

pressez. cresc. mf

rall. Moderato.

le C.

_vez-vous donc tra _ hi no _ tre ser _ ment d'a _ mour. ___

rall. Moderato.

f p p

ROSETTE. (simplement)

Je ne l'ai point tra _ hi,

LE COMTE. ROSETTE.

Mais, Gri_vo_lin! En ce jour

R. où le bonheur semble vous sou_ri_re. Je

R. voudrais pouvoir tout vous di_re... mais... mais..

Moderato ma non troppo.

R. E_coutez plutôt ce fabli_au!

Moderato ma non troppo.

p f

R.

1. Un ros_si_gnol dans un buis_son, Très a_moureux d'u_ne fau_vet_te,
2. El_le par_tit bien-loin, bien loin, Son pe_tit cœur plein de tris_tes_se,

p

Mal_gré les siens, vou_lait, dit_on, Prendre pour fem_me la pau_vret_te,
Les oi_se_lets sur son che_min Chantaient en vain sa gen_til_les_se,

A la fau_vet_te quelqu'un
El_le ne pen_sait qu'au doux

p

R.

dit: Un autre hy_men pour lui s'ap - prè - - te,
bois Qui vit sa pre_mière a _ mou _ ret - - te,

R.

rit.

C'est l'a _ ve _ nir de ton a - mi, C'est son bon_heur, va-t-en fan_
Non, je n'en_ten_drai plus ta voix, Pauvre a _ mi, comme au jour de

suivez.

a Tempo.

R.

_vet - - te, Pour le bonheur de mon a - mi _____ Je par_ti_
fê - - te, Mais je n'ai_me_rai qu'une fois _____ Je l'ai ju_

R.

_rai dit la fauvet - - - - - te. - _te.
_ré dit la fauvet - - - - -

1a 2a

fr fr

f

LE COMTE.

Vraiment, qu'en - tends - je? à ces a -

Animato.

p *dolce.*

le C.

- veux dois-je croi - re? O surprise extrê - me!

ROSETTE.

Regardez-

R.

moi bien dans les yeux, Re - gar - dez - moi bien dans les yeux.

poco cresc.

R.

Sait-on mentir lorsque l'on ai - - me!

LE COMTE.

Tout ly -

f *p*

dim.

p *dolce.*

ROSETTE.

Que dites-

le C.

-men je l'ai repous-sé, Crois-moi, c'est la vé-ri-té mê-me!

LE COMTE.

R.

-vous? A toi seule, au loin, j'ai pen-sé, A toi seule,

poco cre-scendo.

le C.

au loin, j'ai pensé, Sait-on mentir lorsque l'on ai-

f *p* *p*

ROSETTE.

Il serait vrai? Un an plus tard, comme aux beaux

le C.

-me! Un an plus tard, comme aux beaux

appassionato.

mf

R.

jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - - - se

le C.

jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - - - se

f

R.

Témoin des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

le C.

Témoin des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

mf *f*

R.

La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

le C.

La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

mf

R. Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - - te;

le C. Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - - te;

mf *f*

R. Il ne se - ra plus sépa - ré Le rossi - gnol de la fauvet - -

le C. Il ne se - ra plus sépa - ré Le rossi - gnol de la fauvet -

mf

R. - te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va-t-il cesser De

le C. - te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va-t-il cesser De

f

R. nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

le C. nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

R. ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

le C. ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

ff *dim.* *p* *f*

R. - mer! ——

le C. - mer! ——

ff

IDYLLE

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

N° 16.

Andante.

PIANO.

pp

les 2 Ped.

LA MARQUISE.

Da_phnis se la_men_ _ _te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,

la M.

Sa plain_te ton_chan_ _ _te S'exha_le sur son cha_lumeau.

la M.

Beau ber_ger, dis-moi ta pei_ne, Fait Vé_nus, pas_sant par_ là,

la M.

Si tu veux que j'inter_vien_ne, Ton tourment se cal_me_ra!

Moderato.

GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça.

Moderato.

p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou!

rit.

rit.

a Tempo.

GRIVOLIN.

Quel se-cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.

p

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é-loigner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se-cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Gr.

Ou ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

la M.

ou

(1) (2e COUPLET)

1er Tempo.

Puis dans la clai_

Gr.

ou

1er Tempo.

pp

pp

la M.

_riè _ _ _ re Bientôt on n'en_tend plus de bruit, Tout s'en_dort sur

la M.

ter_ _ _ _ re, Mais là_haut la lu_ne sou_rit

(1) Au théâtre on passe le deuxième couplet.

la M.

On n'a jamais pu bien di - re Ce qu'el - le voy - ait par là!

la M.

El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de - puis ce soir là!

Moderato.

GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça!

Moderato.

p

LA MARQUISE.

rit.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou

rit.

a Tempo.

GRIVOLIN.

la M.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.

p

LA MARQUISE.

Pour é_loi_gner la tris_tes_se

GRIVOLIN.

Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se_cret a la dé_es_se

GRIVOLIN.

Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

Gr.

Ou ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

la M.

rit.

ou la ou la ou la ou la ou la ou la ou

Gr.

rit.

ou la ou la ou la ou la ou la ou la ou

rit. e dim.

pp

ff

FINAL.

№ 17.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

Sop.

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

Ten.

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

Bass.

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

ff

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai - re

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai - re

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai - re

Pour l'anni - ver - sai - re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.

Pour l'anni - ver - sai - re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.

Pour l'anni - ver - sai - re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.

Plus vite.

GRIVOLIN.

Plus vite. D'a - bord ma fem - me ver - se - ra Le meil - leur vin suivant l'u -

p subito.

ROSETTE.

Et des plai - sirs du ma - ri - a - ge Mes a -

Gr.

- sa - ge.

f *p*

rit.

R.

- mis, mes a - mis, l'on vous parle - ra, Mes amis on vous par - le - ra.

suivez. *animato.*

Allegro.

LE COMTE. (à part, à Rosette)

Pardon si je trouble la fê - te, Je re -

Allegro.

p

le C.

- viens le cœur an - xi - eux, En -

le C.

tendre, ô char - man - te Ro - set - te, En - ten - dre de nou -

le C.

- veaux a - veux.

Sop.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

cresc. *f* *p*

ROSETTE. (au Comte)

Ap_pre_nez donc sans ver_bi_a_ge, Mon sei_

R. _gneur; de_vant mes a_mis, Que si je

R. vous aimais ja_dis Je vous aime en_cor da_van_ta_ge.

GRIVOLIN. **Récit.**

Eh! bien... non!

Sop. Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?

Ten. Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?

Bassi. Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?

Récit. *ad libitum.*

f *p suivez.*

Gr.

là! c'en est trop à la fin, Je ne suis pas ce que je parais ê - tre Elle n'est -

f *p* *f*

Gr.

pas ma_dame Gri_vo - lin Je ne suis ni son é_poux ni son mai_tre

p *poco crescendo.*

Allegretto.

ROSETTE.

pp En_fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma - ri Cet a_veu fait i -

MARION. (avec joie) *pp* avec les Sop.

Qu'a-t il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

LA MARQUISE. (étonnée) *pp* avec les Sop.

Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

GRIVOLIN. *pp*

Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujour -

LE COMTE. (avec bonheur) *pp*

Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Sop. *pp*

Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Ten. *pp*

Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Bassi. *pp*

Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Allegretto.

p

R. _ ci Mon bonheur au_ jour_ d'hui. Gri_vo_lin a dit vrai Cet é_tonnant se_

Gr. _ d'hui Les é_tonner i_ ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é_tonnant se_

le C. _ d'hui Bien surprenant ce_ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se_

_ d'hui Bien surprenant ce_ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se_

_ d'hui Bien surprenant ce_ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se_

_ d'hui Bien surprenant ce_ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se_

R. _ cret Vraiment le tracas_ sait, Le gênait, l'op_pres_ sait. Gri_vo_lin vous l'a

Gr. _ cret Vraiment me tracas_ sait, Me gênait, m'op_pres_ sait. Eh bien oui, je l'ai

le C. _ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é_tonnant, par_ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é_tonnant, par_ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é_tonnant, par_ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é_tonnant, par_ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

cre_ scen_ do.

cresc. *f* *dim.*

R. dit ! Il n'est pas mon ma - ri Cet a - veu fait i - ci — Mon bonheur aujour-

cresc.

Gr. dit? Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujourd'hui — Les é - ton - ner i -

le C. dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui — Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui — Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui — Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui — Bien surprenant ce -

f *dim.*

pp **Animato.**

R. -d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma - ri.

Gr. -ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma - ri.

(avec bonheur)

le C. -ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri. Voilà donc ce se -

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

Animato.

p *dim.* *pp*

B.

Oui, c'est là le se_cret Il dit vrai, il dit vrai.

le C.

_cret Dit-il vrai? dit-il vrai?

B.

Ah! ___

La MARQUISE.

Plus que ja_mais c'est le mo_ment, Mais que fait donc ce Ga_vau_

le C.

Ah! ___

f *p* *dim.*

GAVAUDAN.

la M.

_dan? Me voi_là Ma_da_me la Mar_qui_se! Que faut-

f

C.

-il que je di_se?

La MARQUISE.
(bas à Gavaudan)

Al_

p *p* *mf* *p* *mf* *p*

GAVAUDAN. La MARQUISE.

la M. _lez, je vous souffle _ rai. Fort bien, je ré _ pé _ te _ rai! De

f *p*

GAVAUDAN.

la M. tous les Lari _ che _ pin _ cés Je suis le parent, é _ pou _ sez! De

f *p* *f* *p*

G. tous les Lari _ che _ pin _ cés Je suis le parent, é _ pou _ sez!

f *p*

La MARQUISE.

Ma niè _ ce, si - non trem _ blez

p

la M. De _ vant cet _ te ter _ rible é _ pé _ e!

GAVAUDAN.

Ma nièce, ou si - non trem - blez De - vant

p

Le COMTE.

G. cet - te ter - rible é - pé - e! Pour la dernièr - re fois

p f p

le C. non! non! Vous et les vô - - tres al - lez au

mf p

le C. dia - ble! La pe - tite a le dos trop

mf p mf p

le C. rond Et l'œil par trop dé - sa - gré - a - - ble

GAVAUDAN.

mf p f

Peut-

G. -être a-t-il un peu rai_son. Prenez garde je suis le

mf *p* *mf* *p*

La MARQUISE.

G. re_douté marquis. = Man_ça_narès du Gua_dal_qui_vir oui, c'est

GAVAUDAN.

la M. moi. Man_ça_narès du quoi?.. j'sais plus quoi!.. mais c'est

mf *p* *mf* *p*

Le COMTE.

G. moi! Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!

Sop. Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!

Ten. Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!

Bassi. Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!

f

Allegro.

GAVAUDAN. (cri)

Ah! je meurs ma - da - me d'é - pou - van -

Allegro

f

La MARQUISE.

- te = Mais al - lez donc!

GRIVOLIN.

Un du - el chez

leger.

p

Gr.

moi! D'a - près la loi c'est cho - se pro - hi - bé - e Prévé -

Gr.

- nons la ma - ré - chaus - sé - e.

f

Sop. ROSETTE, MARION avec les 1ts

Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Ten.

Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Bassi.

Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

ff *p* *ff*

donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a

donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a

donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a

pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a

p *ff*

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

p

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _

ff

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas tres bon air Quand il

croi - se le fer. Il a tort de cher

croi - se le fer. Il a tort de cher -

croi - se le fer. Il a tort de cher -

LA MARQUISE. *(Parlé)*
courage! tenez bon!

- cher a - ven - tu - - - re.

- cher a - ven - tu - - - re.

- cher a - ven - tu - - - re.

(Le Comte fait sauter l'épée de Gavaudan)

GAVAUDAN. **Récit.** GRIVOLIN. (montrant les duellistes) **All°**

Je suis mort! Les voi - ci!

Sop.

Ciel! que veut di - re tout ce -

Ten.

Ciel! que veut di - re tout ce -

Bassi.

Ciel! que veut di - re tout ce -

f *p* **All°** *f*

BELAZUR. **Mod^to**

Vous aviez donc perdu la tê - te, Vous avez

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

Mod^to

pp très léger.

B.

donc perdu l'es - prit? Permettez que l'on vous ar - rê - te, Vous n'avez donc pas lu l'é -

ROSETTE.

Ah! quel en_nui pour nous s'ap_prê_te Le sort nous poursuit c'est é

LE COMTE.

Ah! quel en_nui pour nous s'ap_prê_te Le sort nous poursuit c'est é_

Be. avec les Basses.

_dit. Vous a_viez

Sop. MARION.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_

Vous a_viez

Ten. GRIVOLIN.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_

Bassi.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_

pesante. *ff*

Pressez.

R. _crit. Il n'a rien fait pour qu'on l'ar_rête Car il n'a_vait pas lu l'é_dit.

le C. _crit. Je n'ai rien fait pour qu'on m'arrête Car je n'a_vais pas lu l'é_dit.

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit

Permettez que l'on vous ar_rê_te Nul ne doit i_gno_rer

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit.

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit.

Pressez.

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,

Ten. GRIVOLIN, GAVAUDAN.

Nous

Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,

Bassi. LE COMTE, BELAZUR.

Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,

ff

1ª

Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.

Nous ne vou - lons

Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.

Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.

2ª

Plus vite.

le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène

le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène

le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène

Plus vite.

ff

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

f.f

- son.

- son.

- son.

1º Tempo.

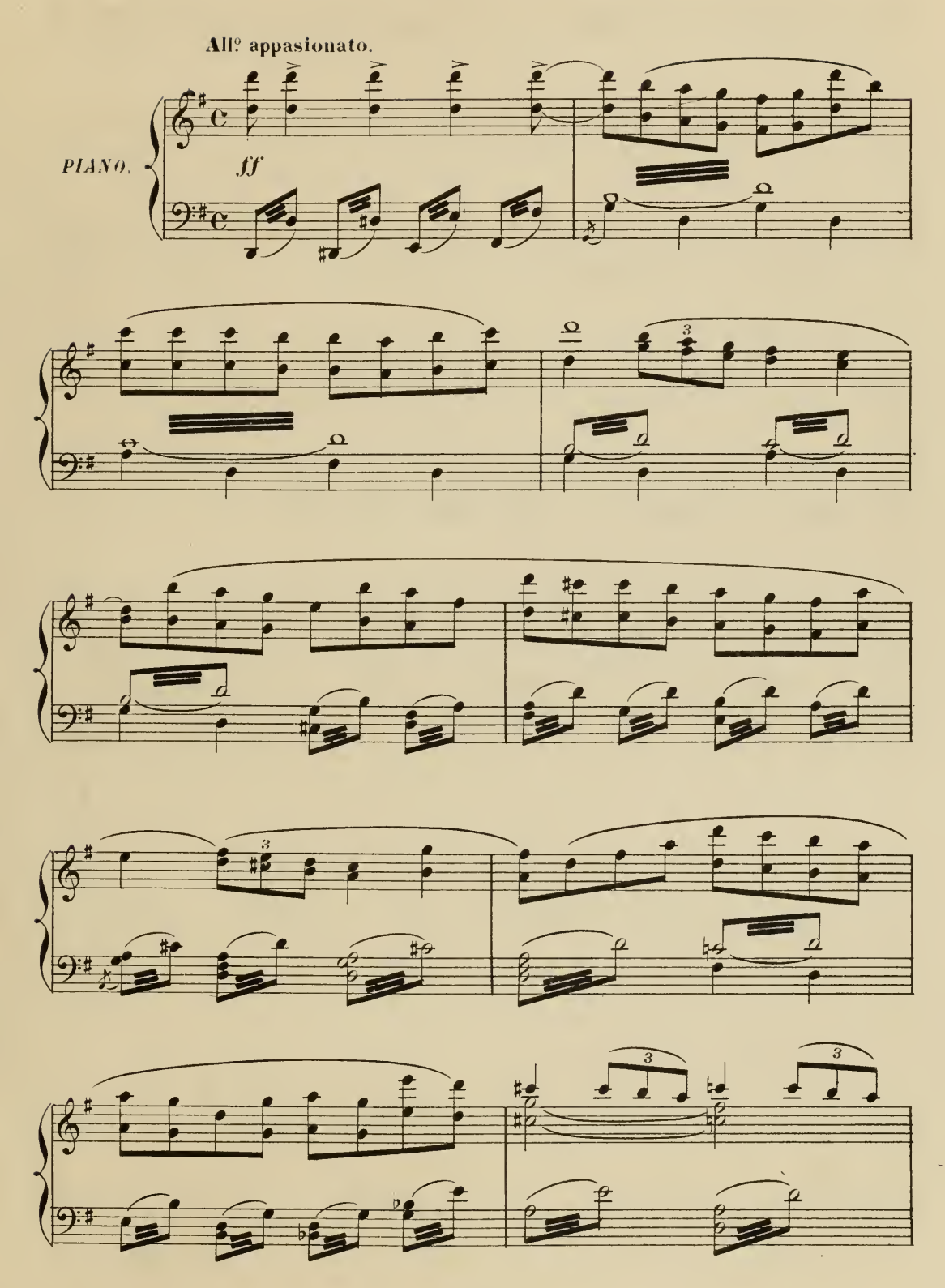
ff

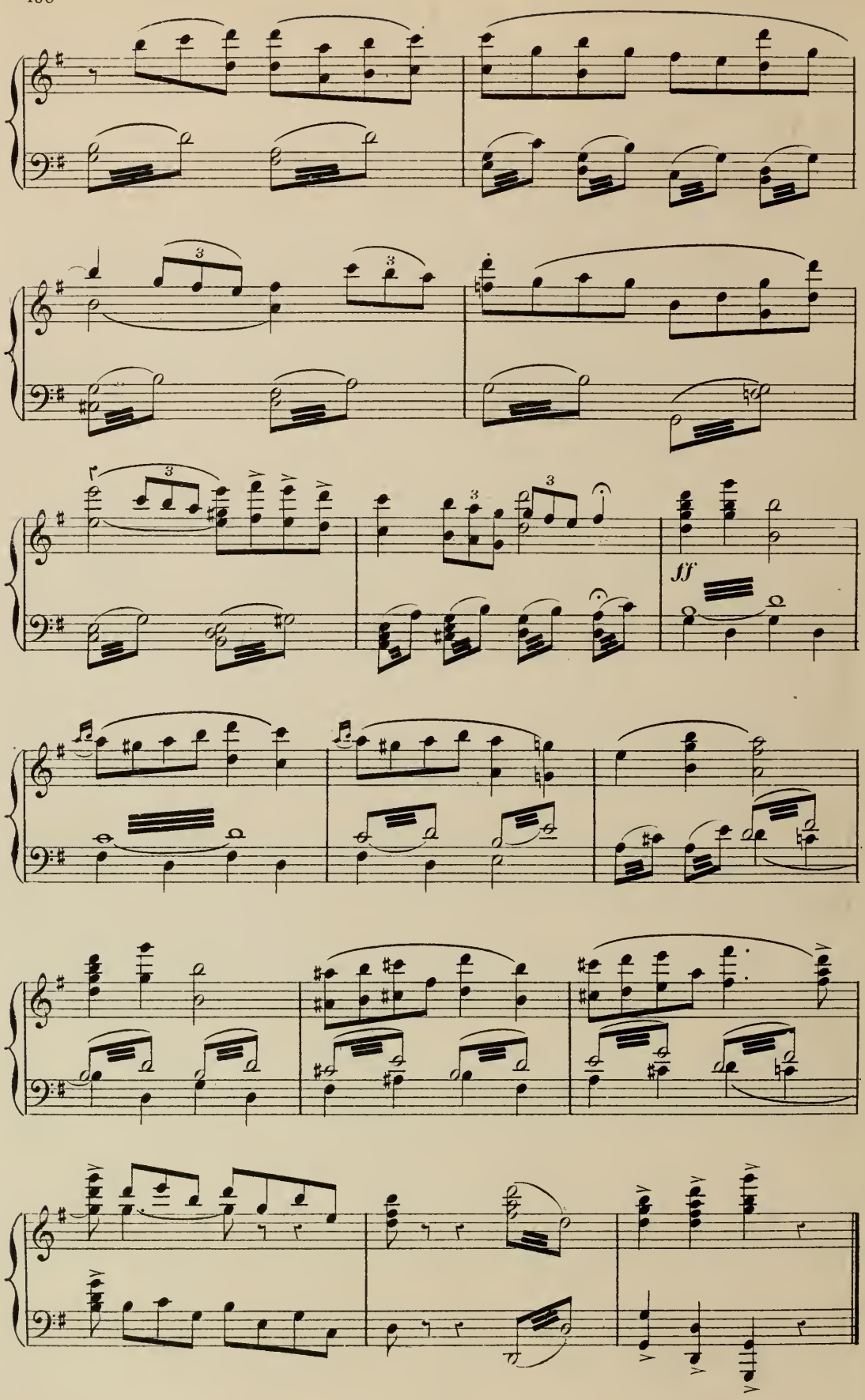
Vivace.

Fin du 2e Acte.

ACTE III.

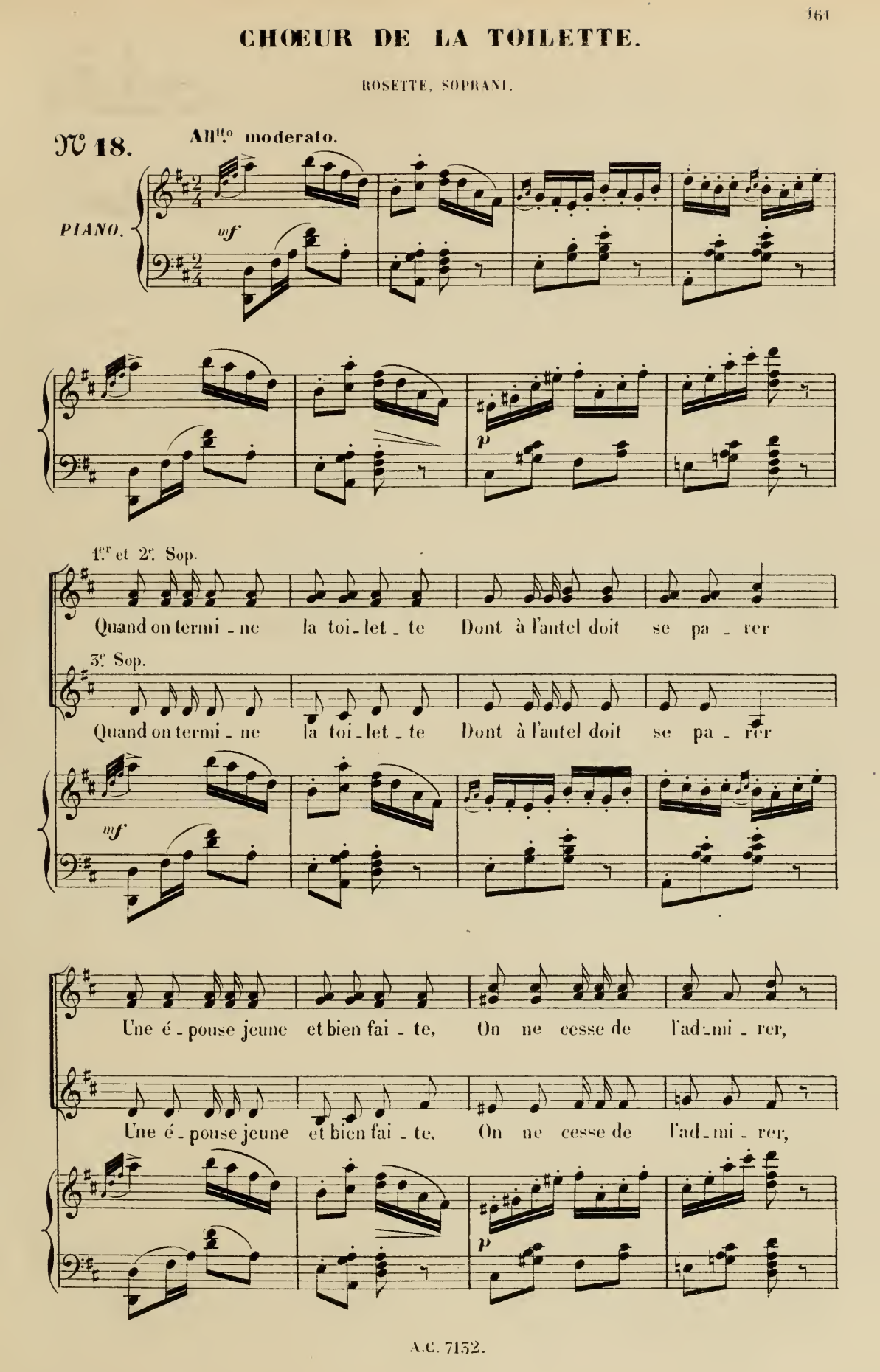
ENTR' ACTE.




3
3
3
3
3
ff

CHŒUR DE LA TOILETTE.

ROSETTE, SOPRANI.



Car c'est si beau, la ro - be blanche. Bien simple et

Car c'est si beau la

p

sans au - cun a - tour, Seule el - le peut na -

ro - be blan - che simple et sans au - cun a - tour.

p

- ive et fran - che Pa - rer la jeunesse et l'a - mour.

Seule el - le doit pa - rer l'a - mour.

rit.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

mf

Une é - pouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer.

Une é - pouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer.

p

Andantino.

ROSETTE (au bras du comte)

Andantino.

Il est ve - nu le doux mo - ment, Voici, notre hymen qui s'ap -

p *pp*

R. - prê - te, Tout est bonheur, a - paise - ment, Ah! Monsei -

R. - gneur. Quel jour de fê - - - - te!

tr

1°. Tempo.

1er et 2e Sop.

Trou_vez-vous ma_de_moi_sel_le Cet_te robe à vo_tre

3e Sop.

Trou_vez-vous ma_de_moi_sel_le Cet_te robe à vo_tre

1°. Tempo.

mf

ROSETTE.

Ah! pour lui fai_tes-moi bel_le, C'est ce que je veux sur_

goût!

goût!

p

R.

tout.

Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit

Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit

mf

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

(On parle)

p

p

dim.

pp

rit.

morendo.

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.

N° 19.

Tempo animato.

ROSETTE.

PIANO.

pp Par les chemins om-

mf *f* *pp*

R. -breux, Comme deux a-mou-reux, Allons vi-te, par-tons, Loin du pa-ys. Fuy-

R. -ons, Cherchons un doux re-coin, Et plus nous serons loins Plus il va me sem-

R. -bler, Que vous pourrez m'ai-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-

pp

R. _reux, Al_lons vi_te! par_tons Loin du pa_ys. Fuy_ons!_ Cherchons un doux re_

R. _coin Et plus nous se_rons loin Plus il va me s'em_

R. _bler Que vous pourrez m'ai_mer. Cher_chons un

R. doux re_coin, Bien loin, bien loin, bien loin.__ Emme_nez-

rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

R. moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous par le_rons bien bas. Nul n'enten_

pp

a Tempo.

R. _dra mê_me nos pas, Mais en car_ros_se nous voi_ci, Que l'on est

suivez.

a Tempo.

R. bien ain_si Con_tre vous je me ser_re bien, Vo_tre vi_

R. _sage est près du mien, J'ai peur, puis je ne crains plus rien.

a Tempo.

p

Andantino.

f *p* *dim.*

ROMANCE.

LE COMTE.

Sais-tu pour_quoi dans ce charmant voy_a_ge, Il n'est par_tout que bon_heur et prin_temps? Sais-tu pour_quoi dis_si_pant le nu_a_ge Le gai so_leil do_re la fleur des champs?

le C.

Tu le sau_ras dans la fo_rêt en fê_te Où les oi_seaux chan_tent sans se las_ser, Ils te di_ront nous chantons pour Ro_

mf *mf* *p*

le C.

set - te, Car en ces lieux Ro - set - te 'va pas - ser.

poco cresc.

le C.

Là-bas, là - bas dans la fo - rêt en fête Les gais oi - seaux chantent

p

le C.

sans se las - ser, Voi - ci: Ro - set - te, Roset - te va pas -

mf p

1º Tempo.

ROSETTE.

le C.

- ser. Que nous se - rons heu -

1º Tempo.

p cresc. f p subito. dim.

R.

- reux Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou -

p

R. - reux, Allons vi - te. par - tons! Loin du pa - ys. Fuy - ons, Cherchons un doux re -

R. - coin. Et plus nous serons loin Plus il va me sem - bler, Que vous pourrez m'ai -

R. - mer. Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou - reux, Al - lons vi - te! par -

pp

R. - tons! Loin du pa - ys. fuy - ons! Cherchons un doux re - coin Et plus nous serons

R. loin, Plus il va me sem - bler Que vous pourrez m'ai - mer. Cher -

rit.

R. - chons un doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien

rit.

a Tempo.

R. loin. Em - me - nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om - bre

LE COMTE.

Je t'en - mène a - vec moi sans bruit. Dans l'om - bre

a Tempo.

pp

R de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

C. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

a Tempo.

R - dra mê - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

C. - dra mê - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

suivez.

a Tempo.

R. bien ain - si, Con - tre vous je me ser - re bien, Vo - tre vi -

le C. bien ain - si, Con - tre moi tu te ser - res bien, Ton doux vi -

R. - sage est près du mien, J'ai peur — puis... — je ne

rit.

le C. - sage est près du mien, Tu trem - bles puis... — tu ne

rit.

R. crains — plus — rien. Em - me - nez - moi bien

le C. crains plus — rien. Je t'em - mè - ne bien

p

R. loin, Em - me - nez - moi bien loin. —

le C. loin, Je t'em - mè - ne bien loin. —

f *ff*

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

N° 20.

All° quasi vivace.

ROSETTE. Qu'as-tu dit?

MARION. C'est ain - si..

LE COMTE. Qu'as-tu dit?

All° quasi vivace.

PIANO. *pp*

R. Que veut di-re ce - ci?

M. Oui, la

le C. Que veut di-re ce - ci?

p

M. cho - se est se - crète Mais le fait est cer-tain On

R. *p* Quoi! la

M. veut don_ner Ro_set_te Pour femme à Gri_vo_lin. Oui, la

R. cho_se est se_crè_te Et le fait est cer_

M. cho_se est se_crè_te Mais le fait est cer_

LE COMTE. *p* Quoi! la cho_se est se_crè_te Et le fait

R. _tain, On veut don_ner Ro_set_

M. _tain, On veut don_ner Ro_set_

le C. est cer_tain, On veut don_ner Ro_set_

R. - te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -

M. - te Pour femme à Gri - vo - lin. Oui, la cho - - se est se - crè -

le C. - te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -

cre - scen - do

R. - crète Et le fait, et le fait est, cer -

M. - te Et le fait est cer - tain, est bien cer -

le C. - crète Et le fait est cer - tain, Eh! quoi! le fait se - rait cer -

f

dolce misterioso.

R. - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve -

M. - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve -

le C. - tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve -

dolce misterioso.

pp

R. -rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

M. -rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

le C. -rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

pp

rit.

R. cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne di - sons

M. cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne di - sons

le C. cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne di - sons

rit.

1º Tempo.

cresc.

R. rien. Il est plus d'un moy-en, un moyen, Jou-ons

M. rien. Il est plus d'un moy - en, Jou-ons

le C. rien. Il est plus d'un moy - en, Jou-ons

1º Tempo.

mf

R. fin contre fin, Jou_ons fin _____ contre fin, _____

M. fin contre fin, Jou_ons fin contre

le C. fin contre fin, Jou_ons fin contre

f *p*

R. __ Car pour vaincre il est plus d'un moyen.

M. fin, il est plus d'un moyen.

le C. fin, il est plus d'un moyen.

f

R. Ma - ri on à la cha - pel - le

pp

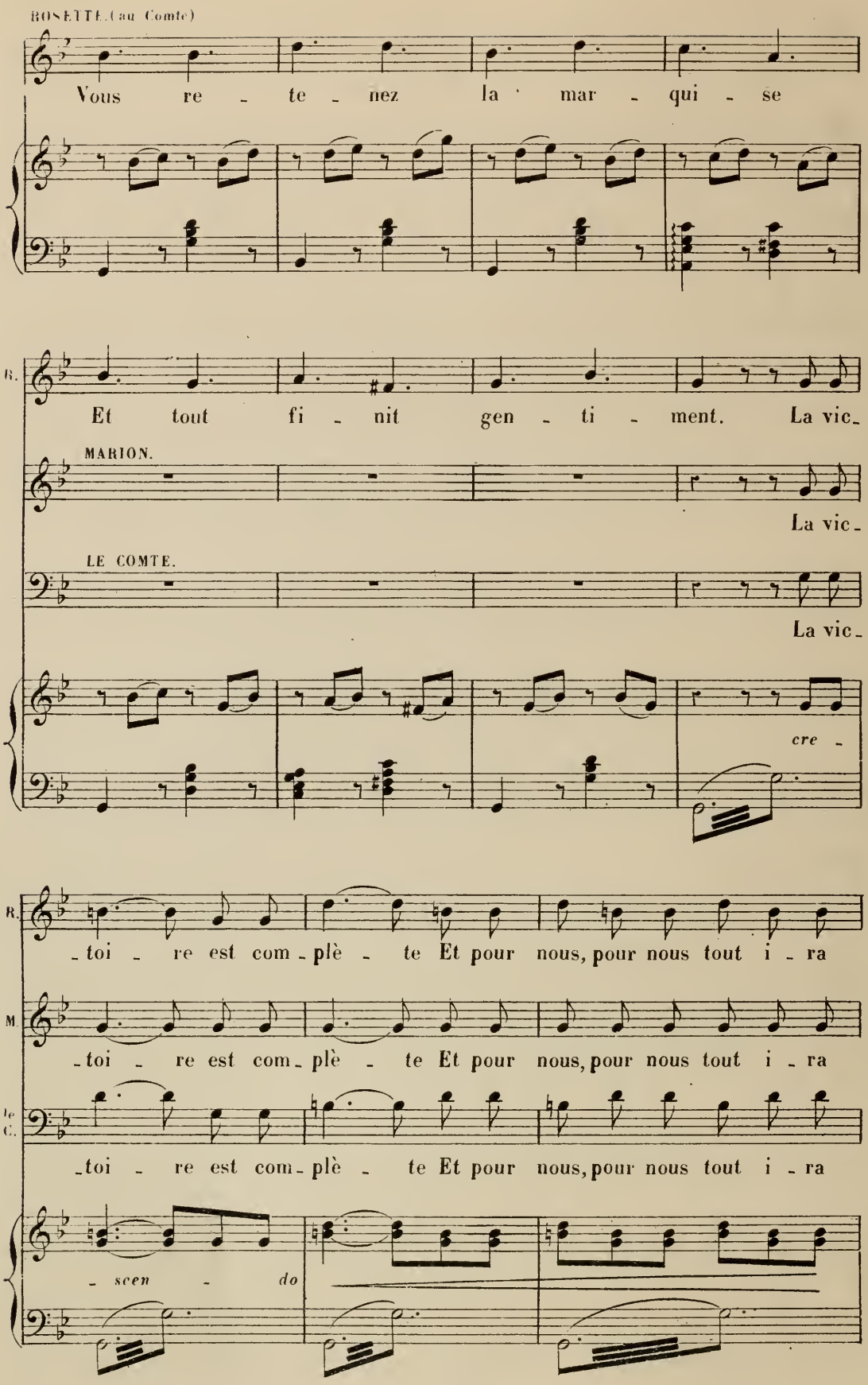
R. Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.

LE COMTE. Sous le voi - le de den - tel - le

le C. Nul ne la re - con - nai - tra.

MARION (à Rosette) Et pen - dant qu'à vo - tre gui - se

M. Vous re - te - nez Ga - vau - dan


ROSETTE (au Comte)
Vous re - te - nez la mar - qui - se
R.
Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vic-
MARION.
La vic-
LE COMTE.
La vic-
cre -
R.
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
M.
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
Le C.
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
- scen - do

R. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

M. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

le C. bien Car la cho - se est se - crè - te

R. fait est cer - tain, On veut donner Ro -

M. fait est cer - tain, On veut donner Ro -

le C. Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -

R. - set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

M. - se - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho - -

le C. - set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

cre -

R. chose est se - crète Et le fait et le fait, est

M. - se est se crè - - te Et le fait est cer - tain, est

le C. chose est se - crète Et le fait est cer - tain, Eh quoi le fait se -

scen - do

dolce misterioso.

R. — cer - - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

M. bien cer - - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

le C. - rait cer - - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

dolce misterioso

pp

R. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

M. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

le C. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

R. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'ê - tre pru-

M. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'ê - tre pru-

le C. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'ê - tre pru-

pp

rit. 1° Tempo.

R. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moyen,

M. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy-

le - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy-

rit. 1° Tempo. *mf*

R. un moyen, Jouons fin con-tre fin, *p* Jouons fin

M. - en, Jouons fin con-tre fin, *p* Jouons

le C. - en, Jouons fin con-tre fin, *p* Jouons

f *p*

R. — con_tre fin, — con_tre fin jou -

M. fin con_tre fin, Oui, jou -

le C. fin con_tre fin, Oui, jou -

R. -ons fin con - tre fin, —

M. -ons fin con - tre fin, —

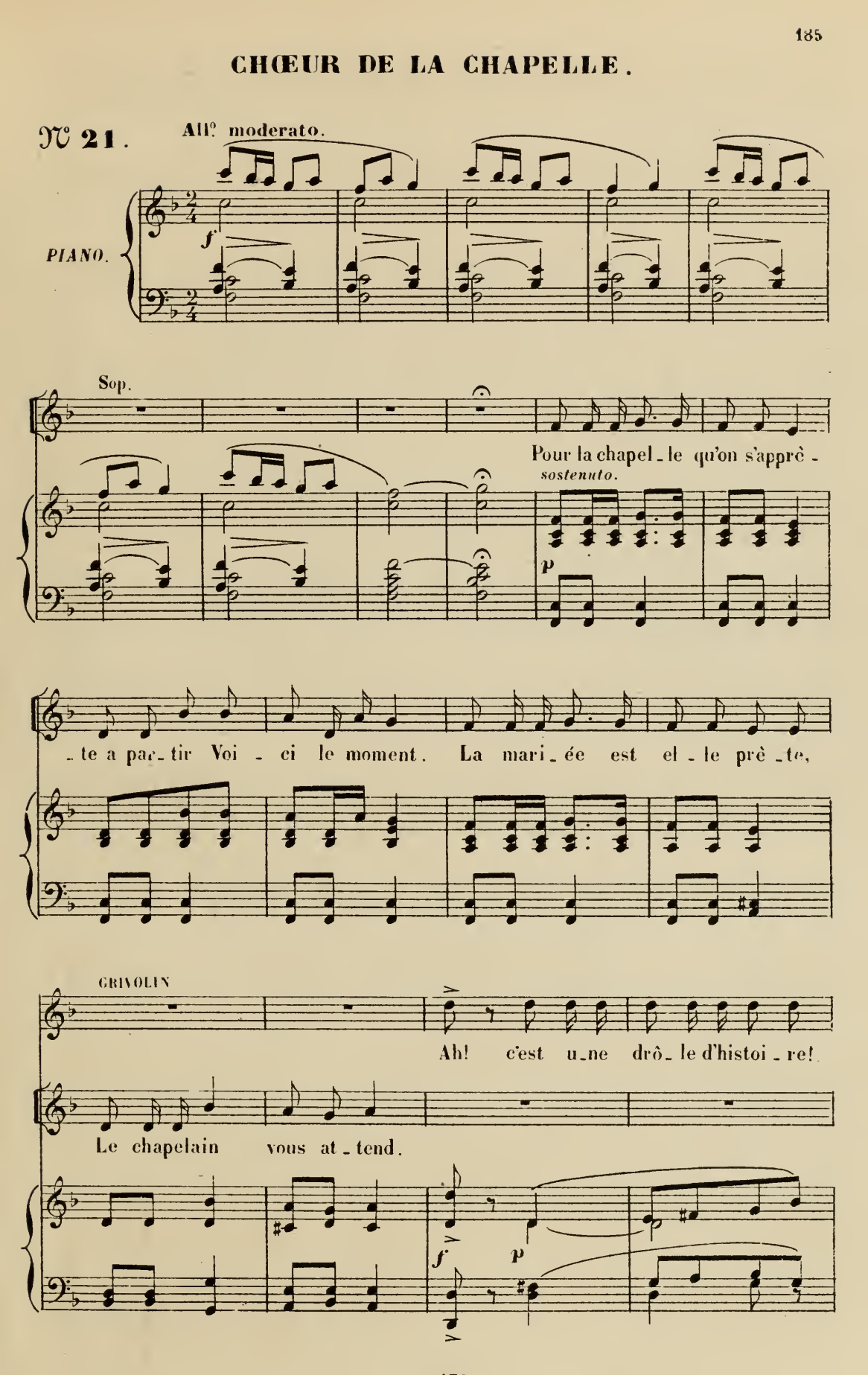
le C. -ons fin con - tre fin, —

R. Oui, tout i_ra bien.

M. Oui, tout i_ra bien.

le C. Oui, tout i_ra bien.

CHŒUR DE LA CHAPELLE.



Gr

Et vrai, je ne sais plus que croire!

Sop.

f

Honneur à monseigneur! Honneur à

f *p* *f*

rit.

monseigneur, à mon - - sei - - gneur!

p *rit* *dim.*

Allegretto.

GRIVOLIN

Allegretto. 1. C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor -
2. Ja - dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber -

f *p*

Gr.

- tan - ce, J'm'aperçois très bien qu'avec lui J'ai tout d'suite un' plus bell' pres -
- gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -

Gr.

_tan_ce J'sens un air noble et dis_tingué, Cir_cu_ler dans tout' ma per_
_sis_te! Plus de vilain's, de p'ti_tes gens A moi les grand's dam's à pa_

Gr.

_son_ne; Dans la nobles_se j'semble né! Comme un riche habit vous fa_
_na_che Tou_tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di_re on s'm'ar_

Gr.

_çon_ne. Quand j'étais p'tit on m'l'a_vait dit: — Pour qu'on vous considère en
_ra_che.

pp

Gr.

som_ _me N'y a rien d'tel qu'un bel ha_bit; Ça pos' toujours un

a piacere.

Gr.

hom_ _ _ _me. —

suivez.

mf

LA MARQUISE. (à part) (haut)

J'ai pu quitter le comte et je viens di_ri_ger le mari_age; Allons que l'on se

All.o mod.to

p

la M.

presse

GRIVOLIN.

En me voy_ant, que va-t-elle exi_ger De ma beau_té, de ma ten_

mf

LA MARQUISE.

dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui

mf p mf p mf

GRIVOLIN.

la M.

_ras Ro_set_te à la cha_pel_le Ro sette! Eh quoi

pp

LA MARQUISE.

a piacere.

Et vous Rosette, approchez-

Gr.

C'é_tait donc pas pour elle!

suivez.

MARION.

Ah! ri_ra bien, oui-

La M

vous. Et sui_vez vo_tre noble é_poux.

f

p

M.

dà! qui le dernier ri_ra.

Sop.

Pour la cha_pel_le

p

Qu'on s'apprête à partir, Voi_ci le moment. La mari_ée est-el_le prê_te

GRIVOLIN.

Ah! c'est u_ne drô_le d'histoire

Le chapelain vous attend. Honneur à

p *f*

Gr.

Et vrai je ne sais plus que croire!

monseigneur! Honneur à monseigneur, à

p *f* *p*

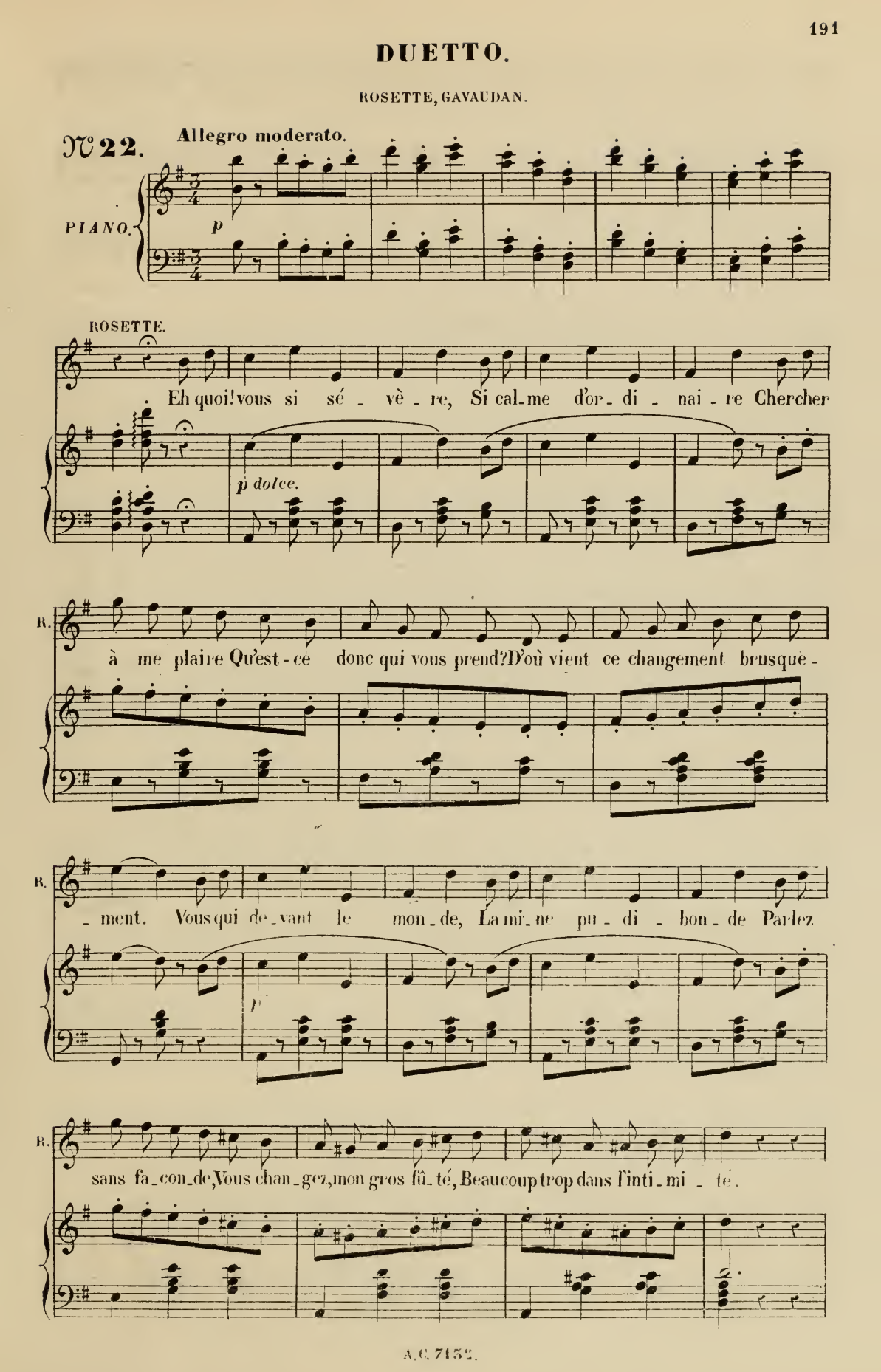
rit.

mon - sei - gneur.

rit. *dim.* *f*

DUETTO.

ROSETTE, GAVAUDAN.



R. Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell'dirait qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise

p

R. vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'di - rait!

GAVAUDAN.

Si la marquise me vo - yait

poco cresc.

R. Qu'est-c'qu'ell' di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise vous vo - yait

Ga. Qu'est-c'qu'ell' di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise me vo - yait

GAVAUDAN.

R. qu'est-c'qu'ell'di - rait! On me

Ga. qu'est-c'qu'ell'di - rait!

mf *f*

Ga.

croit très aus - tè - re Et je le suis ma chè - re Mais à

p dolce.

Ga.

ma ma - niè - re, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -

Ga.

- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -

p

Ga.

- nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let

Ga.

mon - té Dans l'in - ti - mi - té. Si la marqui - se me vo - yait

p

G.

Qu'est-c'qu'ell' di_rait, qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marqui_se me vo - yait

ROSETTE.

Si la marqui_se vous vo - yait

G.

Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

poco cresc.

R.

Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui_se vous vo - yait

G.

Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui_se me vo - yait

R.

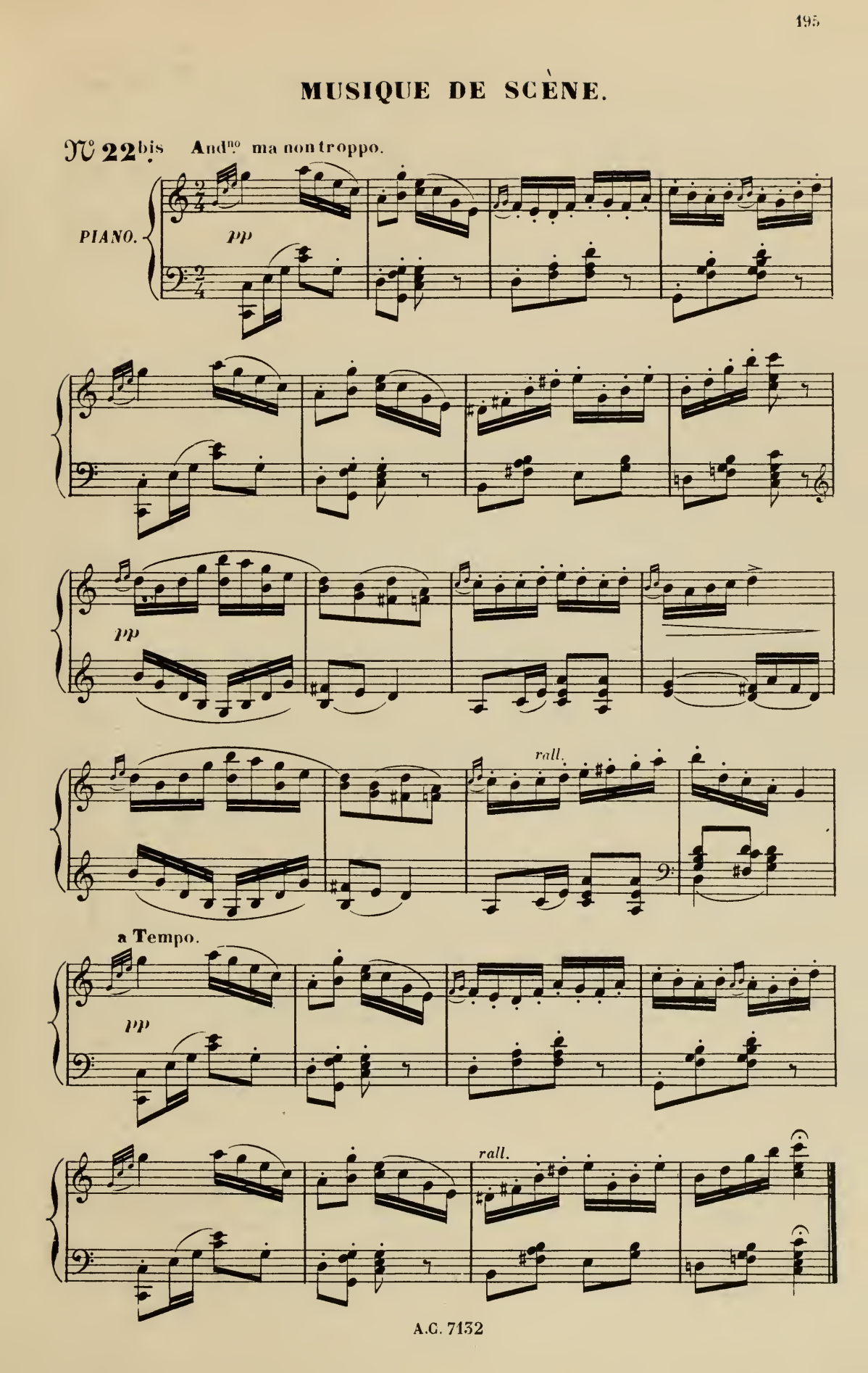
Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

G.

Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

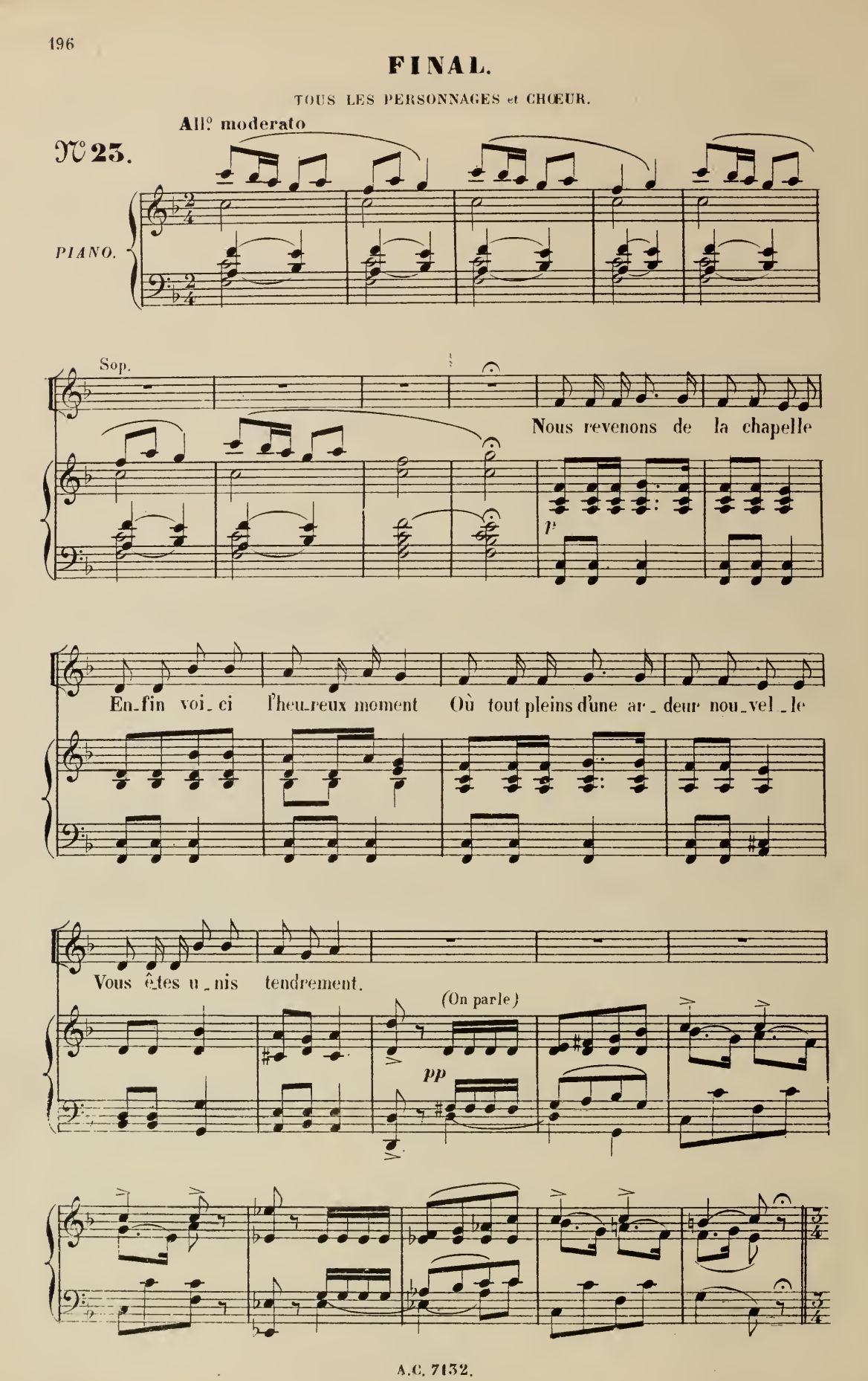
mf *f*

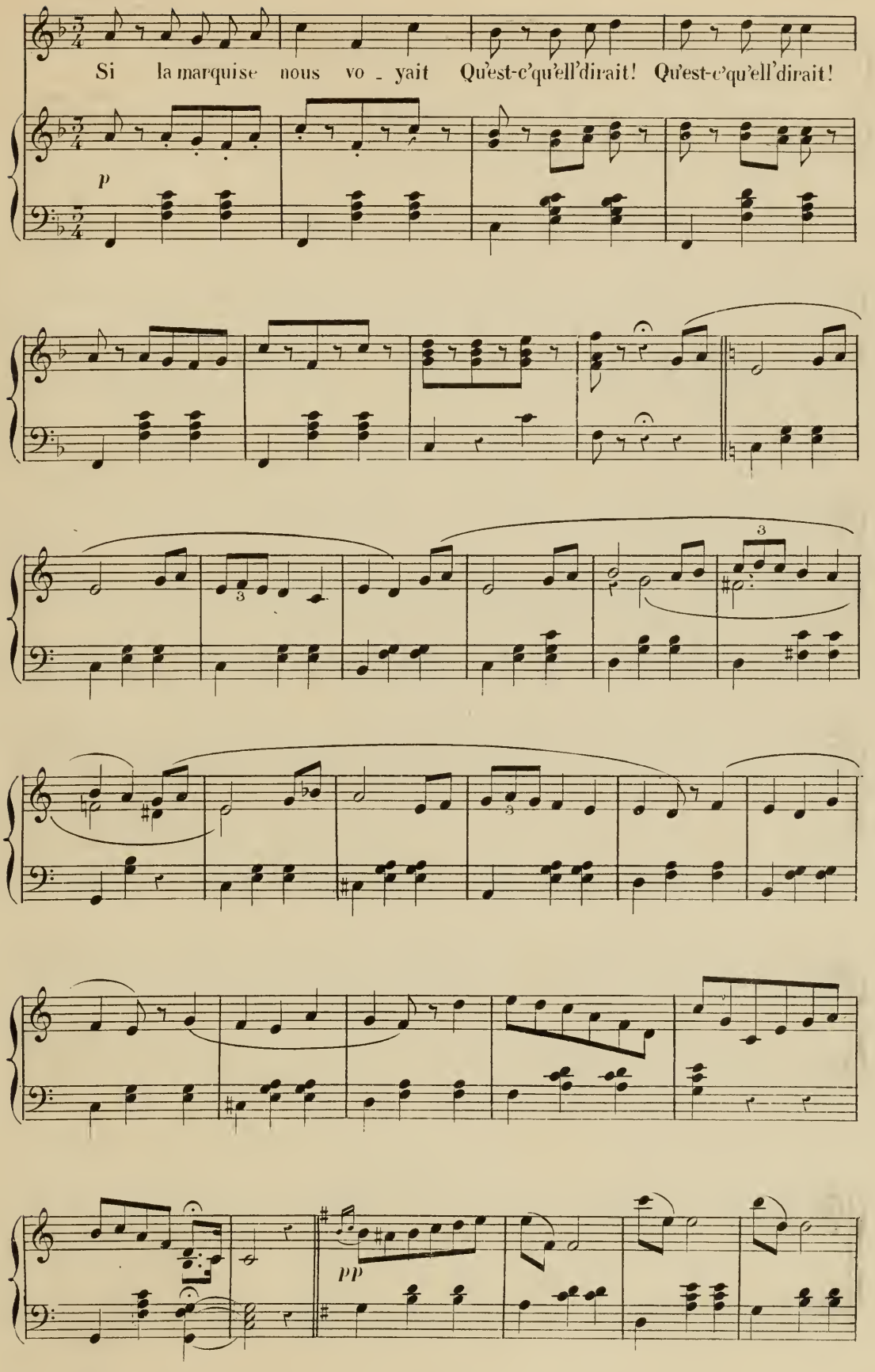
MUSIQUE DE SCÈNE.

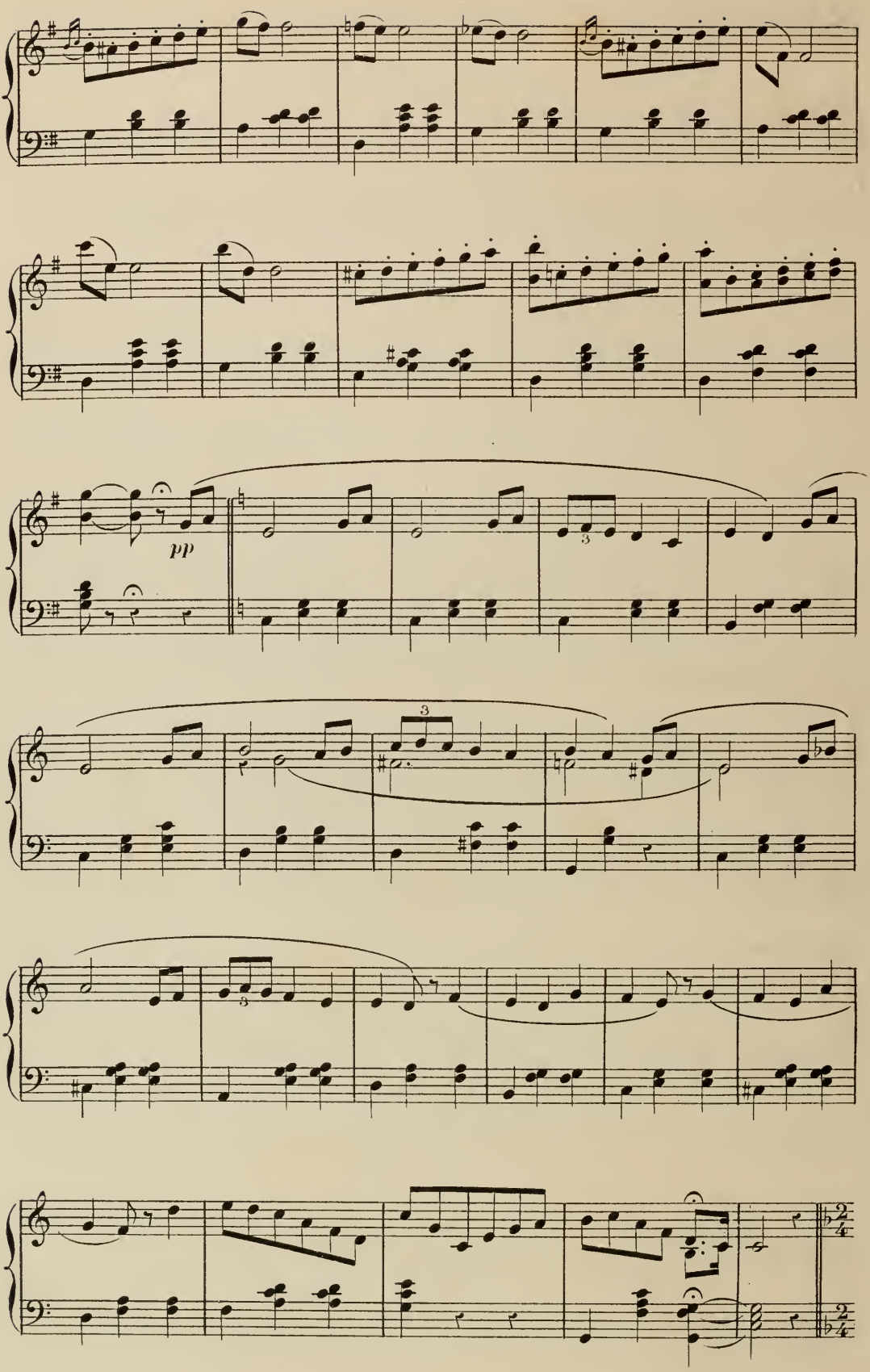


FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.




Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!
p
pp



A. C. 7132

1° Tempo.

ROSETTE.

Si l'histori - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

pp

R. - gué A, quoique sim - plet - te, Pu vous a - mu - ser Ho - là! ver - tin -

R. guette, Ho - là! ver - tin - gué. Ce s'rait bien hon - nê - te De nous le prou -

R. - ver Ho - là! ver - tin - guet - te, Ho - là ver - tin - gue. Pour nous quel - le

R. fê - te D'en - tendr' té - moi - gner. Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R. gué. Que l'his_to_ri - et_te Qu'on vient de con - ter Ho_là! ver_tin -

R. - guette, Ho - là ver_tin - gue. A quoique sim - plette Pu vous a_mu -

R. - ser Ho - là! ver_tin - guet_te, Ho - là! ver_tin - gué.

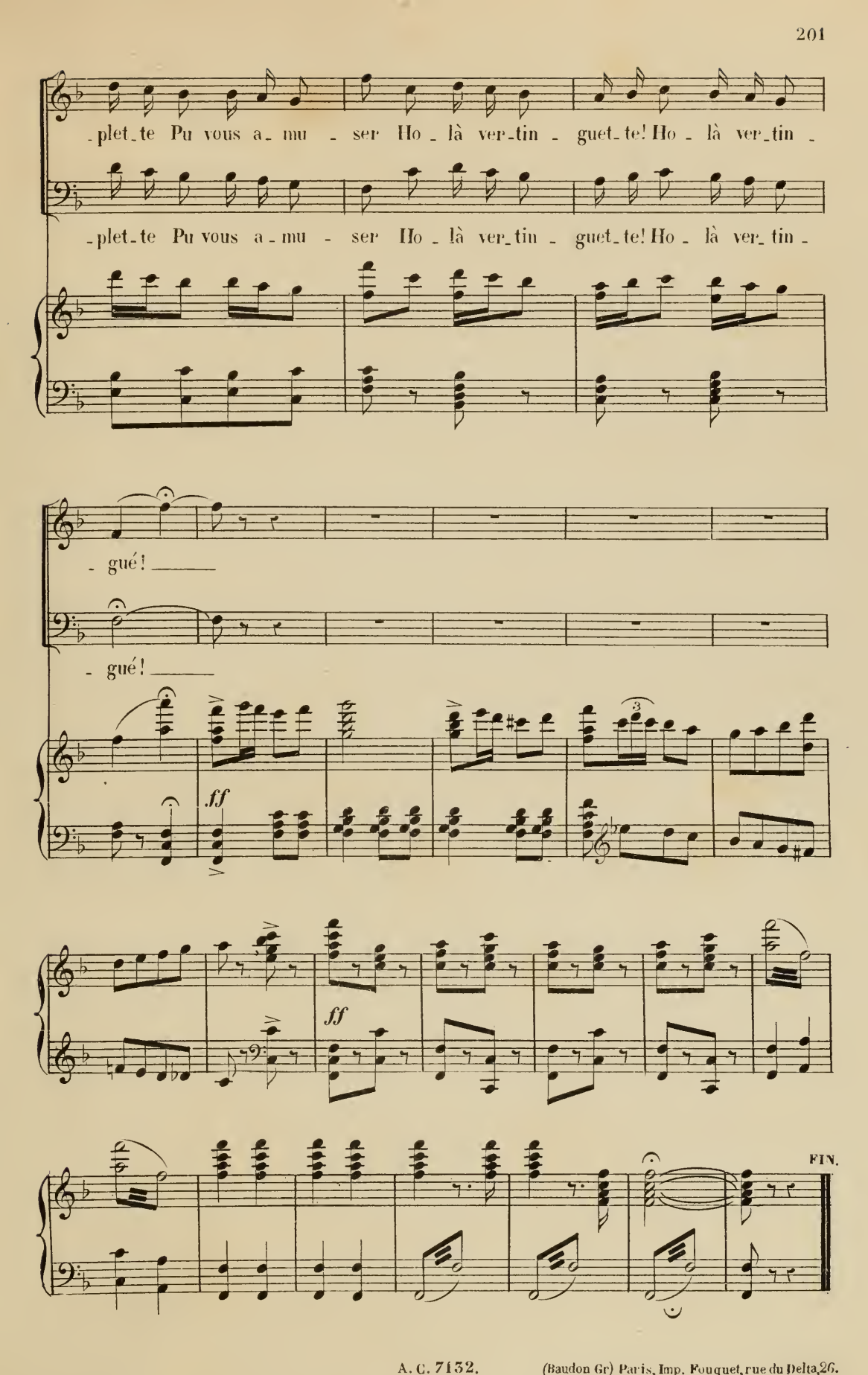
Sop. _Ten. TOUS. Si l'his_to_ri -

Bassi. Si l'his_to_ri -

f

- ette Qu'on vient de con_ter Ho_là! vertin_ guette, Ho_là! vertin_ gué. A, quoique sim -

- ette Qu'on vient de con_ter Ho_là! vertin_ guette, Ho_là! vertin_ gué. A, quoique sim -



A. C. 7132. (Baudon Gr) Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

105